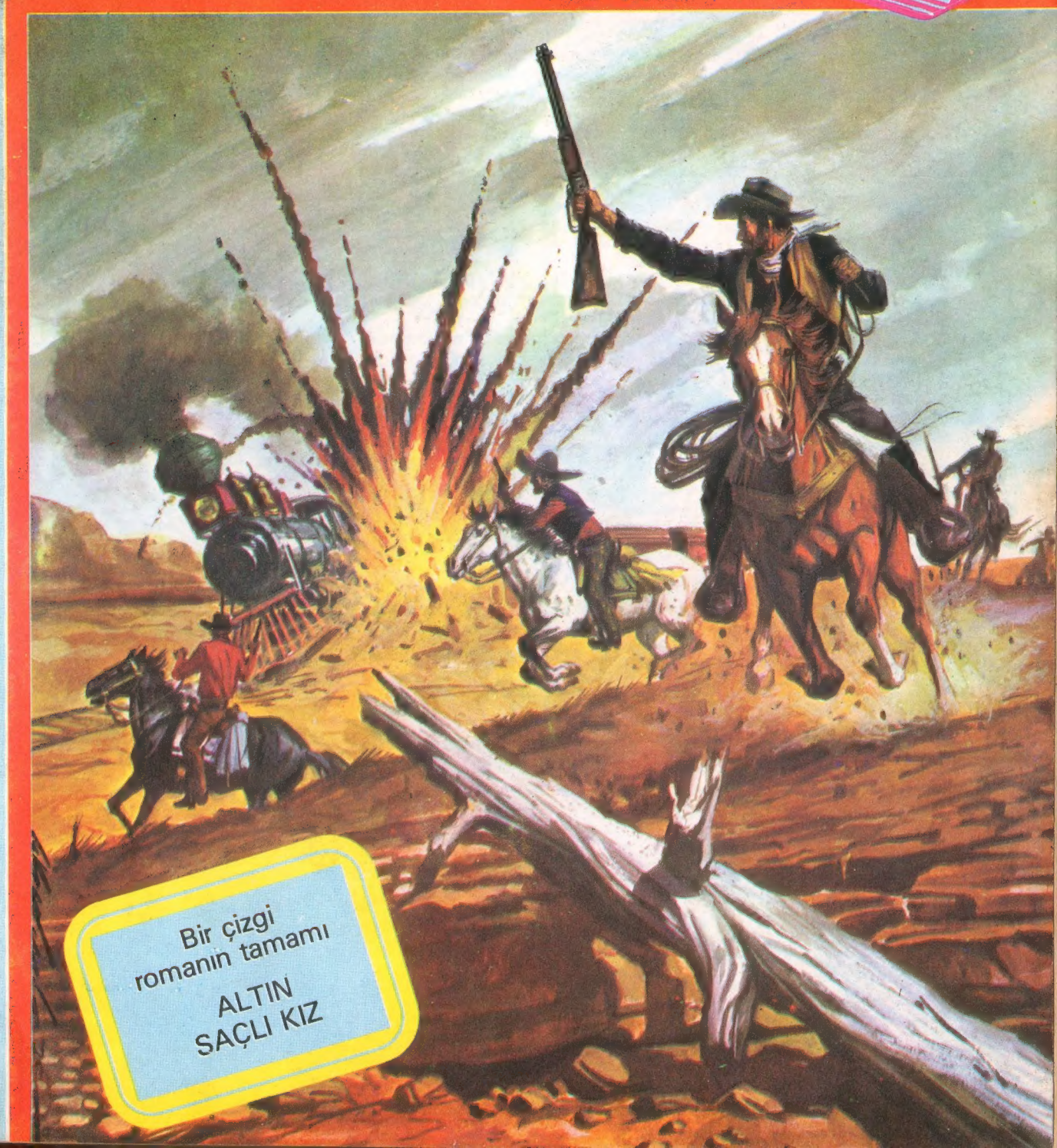
Milliyet
ÇOCUK
15 Eylül 1980 • Sayı: 37 • 20 Lira

Her hafta
Milliyet
ÇİZGİ-ROMAN
dergisi
armağan ediyoruz



Bir çizgi romanın tamamı
ALTIN SAÇLI KIZ

TEMEL REİS

© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

15 Eylül 1980

1980 / Sayı 37 / Sıra 380

Sahibi:
Milliyet Gazetecilik A.Ş adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Yönetmeni:
TÜMER ARGIN

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Gazetesi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone ve Satış İçin Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL
Uçakla:
1 yıl: 1092 TL
6 ay: 546 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

Dizgi:
Milliyet Gazetesi

Baskı:
Milliyet Ofset Tesisleri

Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL

bizden size

BÜYÜK ressam ve bilim adamı Leonardo da Vinci'nin sayısız buluşlarının yanı sıra çocuk masalları da yazdığını hepiniz biliyorsunuz. Yaklaşık bütün okurlarımızın beğenisini kazanan bu sevimli masalların yayımına biliyorsunuz bir süredir ara vermiştik. Bu haftadan başlayarak, Leonardo da Vinci'nin hayvan masallarını yeniden yayımlıyoruz.

BU hafta dergimizde iki öykü bulacaksınız. Mehmet Güler'in, "Pazar Yerindeki Çocuk" ile Hakkı Özkan'ın "Uçan Balon".... Dergimizin önceki sayılarında da öykülerini okuduğunuz iki sanatçının sizler için yazdıkları bu üykeleri de severek okuyacağınıza inanıyoruz.

DERGİMİZDE uzun bir süredir yer almayan yazarlardan biri de Yalvaç Ural idi. Genç sanatçının son çalışmalarından biri olan, "Gözü Böynuz Kavkılı'nın Anı Defterinden" adlı şiirini ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

MİKİ Fare'nin yaratıcısı Walt Disney'in kurduğu masal kenti Disneyland'ın 25 yaşına bastığını biliyor muydunuz? Walt Disney'in kahramanlarının dev oyuncaklarının ve çeşitli eğlence yerlerinin kurulduğu Disneyland ile ilgili yazımızı, "Televizyon" sayfamızda bulabilirsiniz. Ayrıca, "Her Telden" sayfamızda da yine televizyonla ilgili bir kahramanın, Muppet Show dizisinden tanıdığımız kurbağa Kermit'in aynı zamanda iyi bir öğretmen olduğunu biliyor musunuz?

ATİLLA Alpöğe ağabeyinizin hazırladığı "Çevre Gazetesi"nde yazısı yayımlanan her okurumuza bir **Genç Gazeteci Belgesi** vereceğimizi sizlere açıklamıştık. Bu sayımızın Çevre Gazetesi'nde ilk kez bir okurumuzun, daha doğrusu bir genç gazetecinin yazısı yayımlanıyor. Nilüfer Sarmaşık kardeşimizin Çorum'dan yolladığı, "Tozlara Dikkat" adlı yazıyı dikkatle okuyalım....

ÇOCUK Kulübümüz, armağanlarını dağıtmayı sürdürüyor. Kulübümüze üye olan her okurumuza bir yıl içinde en az bir armağan vermeyi planladığımız "Çocuk Kulübü bu sayıda da 30 arkadaşımıza kitap dağıtıyor.

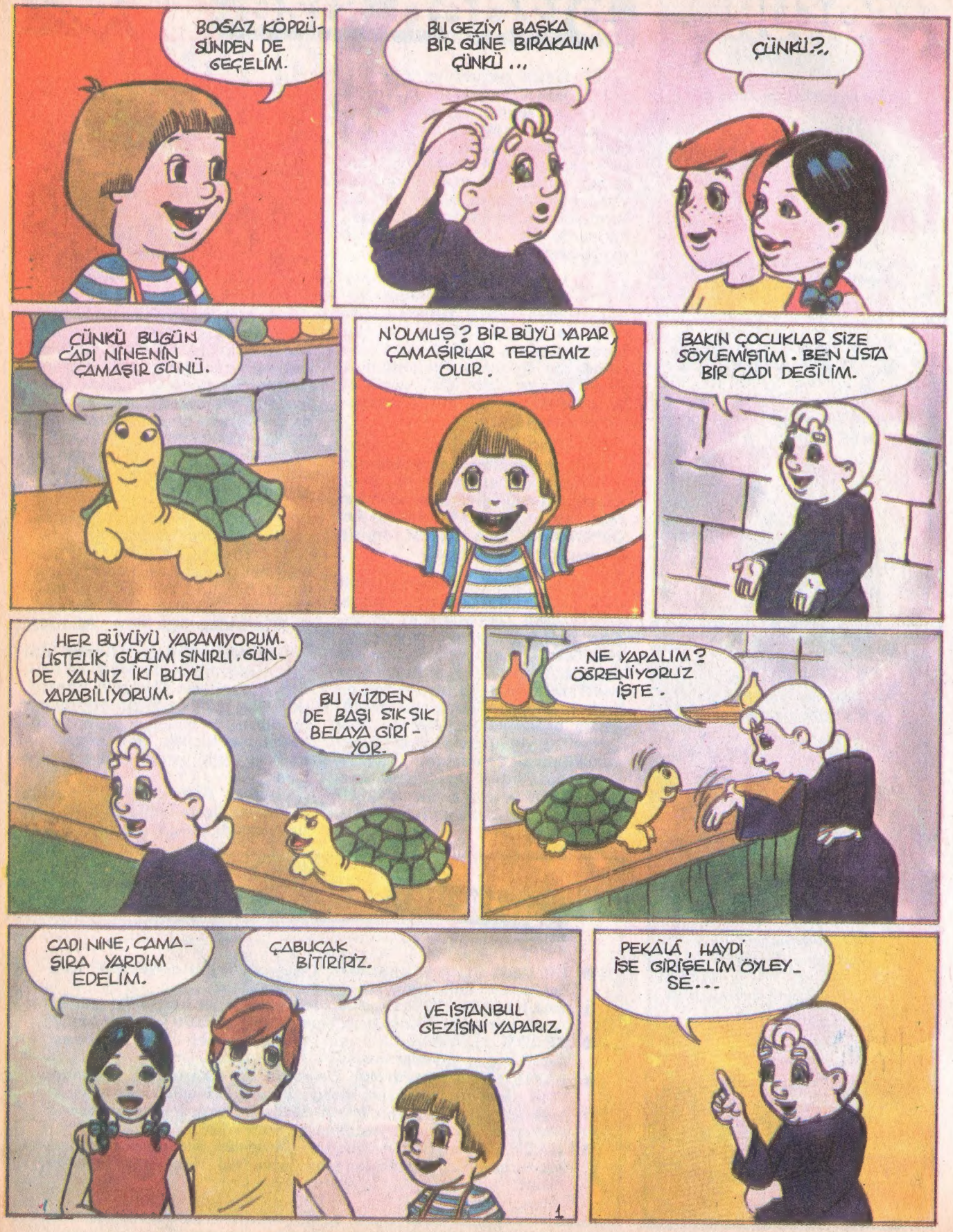
BAŞTAN Başa Türkiye adlı dizimizde bu hafta iki kentimiz var. Çorum ve Çankırı. Ulvi Okar ağabeyimizin hazırladığı bu dizimizde sırasıyla bütün kentlerimiz tanıtılacak, bu kentlerin turistik ve tarihi yerleri sizlere anlatılacak.

Gelecek hafta yeni bir sayıda buluşmak üzere hepinize mutlu bir hafta dileriz sevgili okurlar.

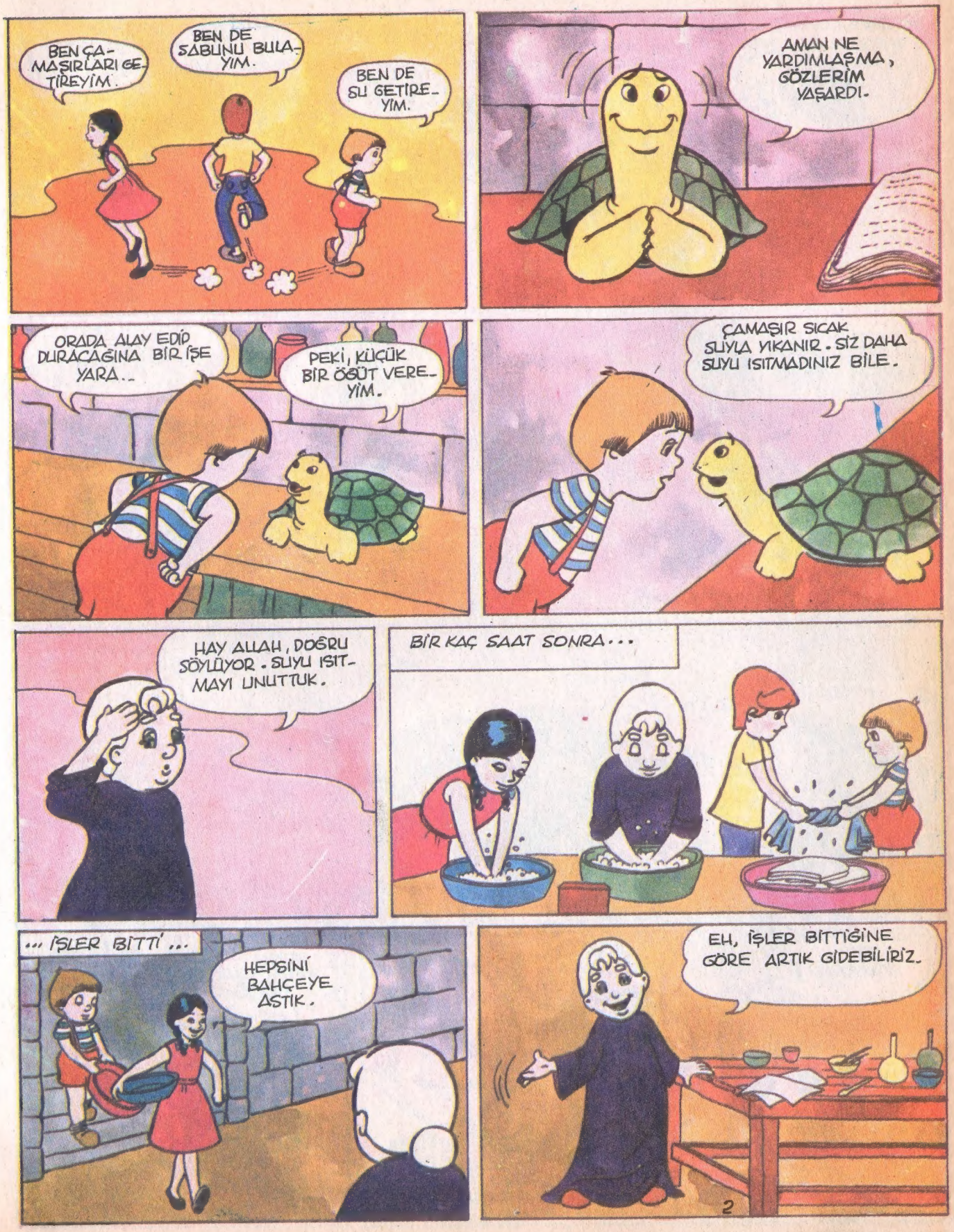
OKURUN SESİ

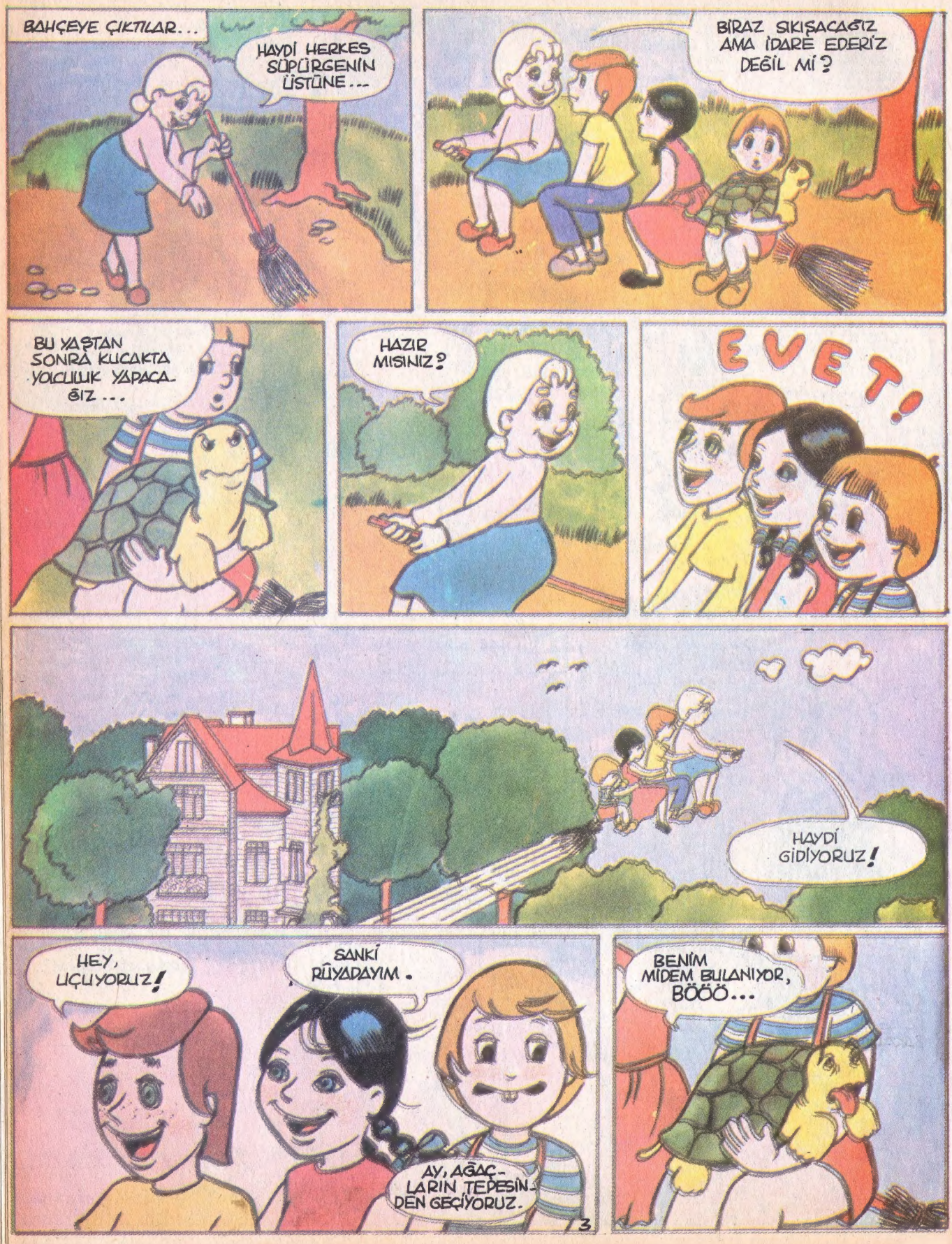
- **ÇİĞDEM GÜNER** *(Antalya):* Dergimizi ilgiyle okuyorum. Kare Bulmaca'ya daha geniş yer ayırmanızı dilerim.
- **SALİH KOŞUCU** *(Ayvalık):* Milliyet Çocuk Dergisi'ni sürekli olarak alıyorum. "Armağanlı Sorular"ı üçten fazla yapar mısınız?
- **EKREM ALGÖNÜL** *(Ankara):* Dergimizi sürekli olarak izliyorum. Renkli poster yayınlar mısınız?
- **SAFİYE GÜLÖZ** *(Afyon):* Dergimizi hiç kaçırmadan alıyorum. Türk edebiyatı ve yabancı edebiyatlarla ilgili bilgiler verir misiniz?
- **AHMET KORKMAZ** *(İstanbul):* Milliyet Çocuk Dergisi'ni severek okuyorum. Reklamları yayınlamanızı rica ederim.
- **HATİCE SOYGÜL** *(Adapazarı):* Dergimizi her hafta alıyor ve okuyorum. Pul köşesinde daha fazla pul resmi yayınlayabilir misiniz?

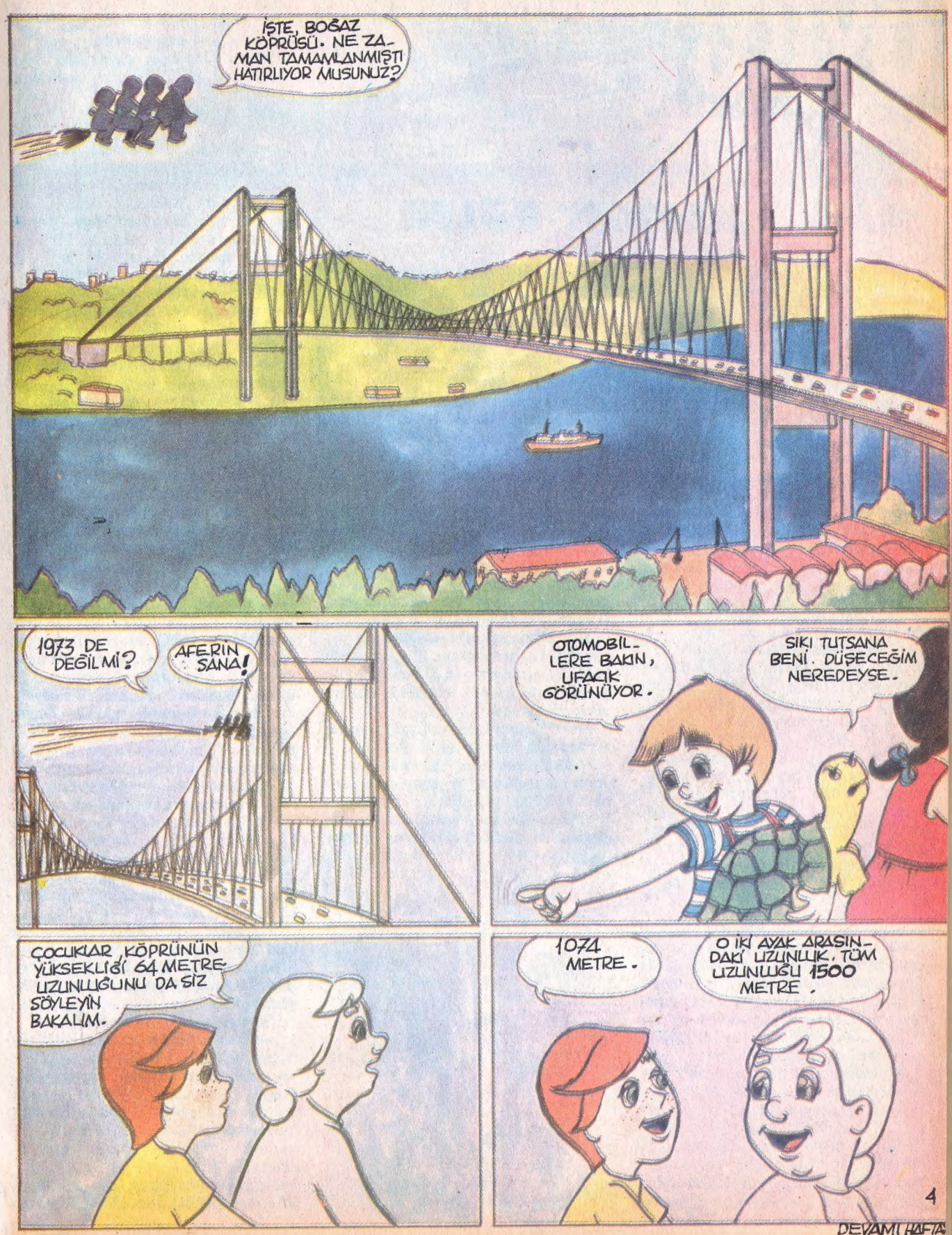
CADI NİNE


BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN DE GEÇELİM.
BU GEZİYİ BAŞKA BİR GÜNE BIRAKALIM ÇÜNKÜ ...
ÇÜNKÜ?..
ÇÜNKÜ BUGÜN CADI NİNENİN ÇAMAŞIR GÜNÜ.
N'OLMUŞ? BİR BÜYÜ YAPAR, ÇAMAŞIRLAR TERTEMİZ OLUR.
BAKIN ÇOCUKLAR SİZE SÖYLEMİŞTİM. BEN USTA BİR CADI DEĞİLİM.
HER BÜYÜYÜ YAPAMIYORUM. ÜSTELİK GÜCÜM SINIRLI. GÜNDE YALNIZ İKİ BÜYÜ YAPABİLİYORUM.
BU YÜZDEN DE BAŞI SIK SIK BELAYA GİRİYOR.
NE YAPALIM? ÖĞRENİYORUZ İŞTE.
CADI NİNE, ÇAMAŞIRA YARDIM EDELİM.
ÇABUCAK BİTİRİRİZ.
VE İSTANBUL GEZİSİNİ YAPARIZ.
PEKÂLÂ, HAYDİ İŞE GİRİŞELİM ÖYLEYSE...
1

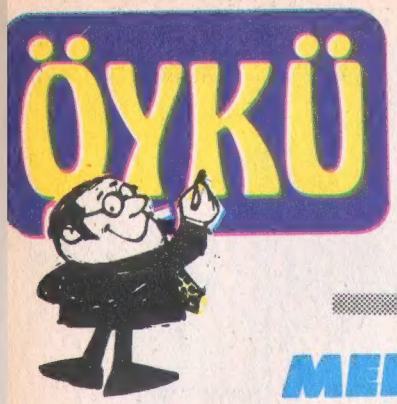
YAZAN VE ÇİZEN : DEMET DEĞER İNANÇ




BAHÇEYE ÇIKTILAR...
HAYDİ HERKES SÜPÜRGENİN ÜSTÜNE...
BİRAZ SIKIŞACAĞIZ AMA İDARE EDERİZ DEĞİL Mİ?
BU YAŞTAN SONRA KUCAKTA YOLCULUK YAPACAĞIZ...
HAZIR MISINIZ?
EVET!
HAYDİ GİDİYORUZ!
HEY, UÇUYORUZ!
SANKİ RÜYADAYIM.
AY, AĞAÇLARIN TEPESİNDEN GEÇİYORUZ.
BENİM MİDEM BULANIYOR, BÖÖÖ...



DEVAMI HAFTA



PAZAR YERİNDEKİ ÇOCUK

MEHMET GÜLER

BİR süre konuşmadan yürüdüler. Hamal, çocuğa sevgi ile bakıyordu adam. Yük arabası çocuğun boyu kadardı. "Batsın Bu Dünya" dile bir yazı yapıştırmıştı arkasına. Renkli kâğıtlarla, kablolarla süslenmişti.

Pazar yeri evine çok uzaktı adamın. Alışverişi hep oradan yapardı. Bir haftalık yiyeceklerini aldı mı, gelecek pazara kadar denk getirirlerdi onu. Kolay kolay manava, çarşıya uğramazlardı bir daha. Her şey pazarda daha ucuzdu. Hazır elbiseciler, ayakkabıcılar, balıkçılar, yumurtacılar, peynirciler, naylonculer, sebzeciler, meyveciler vardı. Ne ararsan bulunuyordu.

İlk yazın gelişi pazar yerinde de belli ediyordu kendini. Kışın lahanası, ıspanağı, pırasası, havucu gitmişti. Onların yerine yeni sebzeler, meyveler çıkmıştı. Her tezgâhın üstü ışıl ışıldı. Kırmızıdan maviye, yeşilden sarıya geçen renklerle iç açıcıydı sergiler. Körpe salatalıklar, yeşil biberler, tüylü çilekler, küpe kirazlar, can erikler, ateş parçası domatesler... Hepsi yüzüne gülüyordu adamın. İştah açıyordu. Tazeydi, kütür kütürdü. Onlara bakarken yeni dünyanın kaygan çekirdeğini, çileklerin yumuşaklığını, kirazların ballı tadını ağızlarda duymamak mümkün değildi.

Bir süre pazar yerinde dolaşıp durdu adam. Fiyatları öğrenmeye çalıştı. Hiçbiri kendine göre değildi. Bir file meyve, sebze almak için neredeyse bir file de para getirmek gerekiyordu. Satıcılar kısılmış sesleriyle durmadan bağırıyorlardı:

— Mala gel mala!
— Malın iyisi burada!
— Akşam oldu böyle oldu!
— Dalları bastı kiraz!
— Çilek değil lokum!

Adam pazar yerini dolaşmaktan yoruldu. Her şey ateş pahasıydı. Yanına yaklaşılmıyordu. Salatalıklar bile tane tane satılıyordu. Teraziye girip kiloya vurulmuyordu. Bir şey almadan gitse ne derdi evdeki çocuklar. Oysa bu hafta yeni dünya, kiraz alacağına söz vermişti onlara.

Bir şey almadan eve dönecekti ki, Cafer Bey'i gördü. Köşebaşında sebze, meyve satıyordu.

Cafer Bey öğretmendi. Arkadaşını görünce utandı. Başını önüne eğdi.

— Sorma arkadaş, dedi. Bugüne dek bir ciklet bile satmadım.

İyi bir öğretmendi Cafer Bey. Okuttuğu öğrencilerin başarılarıyla tanınırdı. Çevresinde sevilirdi.

— İyi etmişin dedi arkadaşı. Burada senin adına utanılacak bir durum görmüyorum. Satışını sürdür, aldırma.

Cafer öğretmen gerçekten bu işin acemisiydi. Meyveleri kesekâğıdına korken, terazide tartarken elleri titriyordu. Diğerleri gibi çığırtkanlık yaparak alıcı toplayamamış, malının çoğunu satamamıştı. **Belki de ilk günde zarar edecek, elindeki parasını sıfıra düşürecekti.**

— Doldur fileni dedi arkadaşına. Aybaşında ödersin nasıl olsa.

Adam sevindi. Meslektaşlardı. Aynı sıkıntıları o da yaşıyordu nasıl olsa.

Sebzelerin, meyvelerin en güzelini eliyle seçti. Domates, taze kabak, yeşil biber, salatalık, kiraz, vişne, taze fasülye, yenidünya, çilok koydu. Filesi şiştikçe şişti. Cafer öğretmene 'sağol' deyip ayrıldı.

Tam pazar yerinden çıkıyordu ki, itilen arabasıyla bir hamal çocuk yanaştı yanına.

— Yükünü taşıyalım amca.

Hep güzel denize, küpe kirazlara, tüylü çileklere, süslü vitrinlere mi il-

— Seviyor musun onu?

— Seviyorum abi.

Birden çocukluktan çıkıp büyük adam oldu sanki. Bakışları değişti.

— Büyüyünce bir minibüs alacağım abi, dedi. Parasını şimdiden biriktiriyorum. Her gün üç beş atıyogiyle bakar insan? Yalnız onları mı sever? Ağızda duyulan kiraz tadıyla, yürekte duyulan insan sevgisi arasında ayrım yok mudur? İçinden çocuğa doğru bir şeylerin aktığını duydu adam. Kona göçe götürebilirdi filesini. Şu sıkıntılı gününde bir de hamal parası vermemiş olurdu. Dayanamadı. Çocuğun yüzü o derli güzeldi ki. Yoksul giysiler bu güzelliği yok etmeye yetmiyordu. Çocuğa sevgi ile bakarken hayır diyemedi.

— Taşı yavrum, dedi adam.

Çocuk kocaman fileyi kaptığı gibi boyundan büyük arabaya koydu.

Pazar yerinden çıkarken çığırtkanların sesi eriyip yok oluyordu. Çürük sebze, meyve kokuyordu geriler.

Caddeler kalabalıktı. Arabasını insanlara, araçlara çarpmadan kullanıyordu çocuk. İnce bilekleri, kaba, hantal arabayı ustaca evirip çeviriyordu.

Sessizliği adam bozdu.

— Okula gidiyor musun? dedi çocuğa.

— Gitmiyorum, dedi. Üçten ayrıldım.

Nedenini sormadı adam. Çocuğu kırmaktan, üzmekten korktu.

— Sen mi yapıştırdın bu yazıyı arabana?

— Batsın bu dünya yazısını değil mi? Ben yapıştırdım. Orhan Gencebay'dan.

rum kenara, anladın mı? Minübüsüme hep Orhan Gencebay'ın pilaklarını alacağım. Bir de Ferdi Tayfur'un.

Lüks apartmanların önünden geçiyorlardı. Onun yaşındaki çocuklar dondurma yalıyorlar, bisiklete biniyorlardı.

— Bu apartmanı görüyor musun abi? dedi çocuk.

Süslü, gösterişli bir apartmandı.

— Babam geçen yıl bu apartmandan düştü abi. Hem de en üst katından. Herkes ölür dedi, anladın mı? Ölmedi. Ama inme geldi bacaklarına. Beli tutmaz oldu. Biz Sivas'tan geldik. Çok iyi ustaydı babam. Boyacıydı. Bir boya vururdu duvarlara, Allah seni inandırsın, çiçek bahçesi sanırdın duvarları abi. Fırçasının değdiği yer ışıl ışıl parlardı. Güller açardı sanki fırçasının ucunda. Çok güzel de türkü söylerdi üstelik. Yapılar çın çın öterdi onun sesiyle. Yoldan geçenler, karşı apartmanlardaki karılar, kızlar işlerini bırakıp babamın sesini dinlerlerdi.

— Şimdi?

— Şimdi nasıl söylesin abi. Hep sırtüstü yatıyor. Gözleri tavana mıhlı sanki. Türkü söylemeyi bırak, konuşmuyor bile. Annem alıyor altından, anladın mı?

Çocuk anlatırken üzülmüş, gözleri dolmuştu.

— Geçenlerde bir yük getirecek oldum. Bu apartmanın adresini verdi adam. Götürmem dedim. Dünyanın parasını versen yine götürmem. Yükü indirdim arabamdan. Götürür müyüm abi? Allah seni inandırsın, buradan her geçişte babamın türkülerini duyar gibi olurum. Kanlı yüzü gözümün önüne gelir.

— Apartmana, kiracıya kızmakla yanlış düşünmüyor musun?

Bir süre düşündü çocuk.

— Bilmiyorum abi, dedi. Belki apartmanın da suçu yok. Yükünü götüreceğim adamın da. Ama kızıyorum işte.

O sırada yanlarından bir minibüs geçiyordu. İçi tepeleme insan doluydu. Gecekondulardan geldiği belliydi. Açık pencerelerinden Orhan Gencebay'ın şarkıları taşıyordu.

Hamal çocuk yeniden üzüntüsünü unutmuş, çocukluğuna dönmüştü.

— İşte benim alacağım minibüs böyle olacak abi, dedi. Ama bunlar gibi ağzına kadar adam doldurmam, anladın mı? Dünyanın parasını verseler on bir kişiden fazlasını almam.

— Arkasındaki yazı... Batsın bu dünya değil mi?..

Çocuk yapılan şakadan hoşlanmış gibi güldü. Gözleri ışıdı. İkisinin de bakışı kurulan yeni bir dostluğu anlatıyordu. Yük arabası, bir su gibi akıyordu önlerinde.

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

HER TELDEN

BU hafta size değişik konulardan söz edeceğim. Aslına bakarsanız, sizlerden gelen bazı soruları yanıtlamak isteğimden doğuyor bu... İşte, başta gelen soru: "Yalancının mumu yatsıya kadar yanar, sözü nasıl çıkmış? Nereden çıkmış?"

Karıştırdığım kitaplarda rastladığıma göre... Vaktiyle bir medrese varmış. Bu medresenin bir odasında oturan mollalar, medrese öğrencileri, paralarını bir eder, yer, içer, geçinip giderlermiş. Mollalar, gece ders çalışmak için mum yakarlarmış. O zaman elektrik yok. Mum ışığında okurlarmış kitaplarını... Mum ışığında yazarlarmış ödevlerini... Mum için gerekli parayı aralarında toplar, sonra içlerinden birine verirler, o da gidip mum alıp gelirmiş... Fakat mollalar arasında biri hem yalancı, hem de sözüm ona açıkgözmüş... Her gece şamdanı dibinde kalan mum kırıntılarını toplar, eritir, onlardan uydurma mum yaparmış. Sonra da mum alma sırası kendisine gelince, parayı cebine atar, mum satın alıp gelmiş gibi yapar, uydurma mumunu şamdana takarmış. Ne var ki, bu açıkgöz-yalancının yaptığı kırıntılardan oluşan mum, yeni mum kadar uzun ömürlü olmaz, daha yatsı vakti gelmeden sönermiş... İşte "Yalancının mumu yatsıya kadar yanar" sözünün buradan çıktığı söylenir...

TUZ, para yerine kullanılır mı?..

Kullanılır mı değil, kullanılmış da... Roma imparatorlarının parası kalmamış bir ara... Parayla tuttukları askerler, koruyucular da var. Ne verecekler onlara? Düşünmüş, taşınmışlar. Derken bir akıllı çıkmış, imparatora fikir vermiş, o da uygulamış. Paralı askerlere para yerine tuzla ödenmiş aylıkları...

İSVİÇRE'de Alp'lerde bir köy varmış. Elm köyü... Güneş görmezmiş bu köy... Elm köyü halkı yaz aylarında güneş görmek istediklerinde, köyün yanında dağa tırmanırlarmış...

Mış'lı anlatımı bırakıp da bir yabancı dergide rastladığım bu ilginç notu size aynen ileteyim:

Elm köyü, dağcılık sporlarının merkezi olan ilginç bir köy... Konumu ilginç asıl... Köyün etrafı her biri iki bin metreden yüksek tepelerle çevrili... Sadece iki tepe arasında ufacık bir yarık var. Ve güneş ışınları, yılda sadece dört hafta boyunca bu aralıktan sızıp köyü aydınlatabiliyor. Onun ötesinde yılın onbir ayı Elm köyü hep gölgede yaşıyor.

Doğru mu, yanlış mı? İsviçre'ye gidip Elm köyüne konuk olmaktan başka çaremiz yok bunu anlamak için...

BERMUDA Şeytan Üçgeni'nin sırrı çözüldü mü?

Hayır!.. Sır, tamamen çözülmüş değil de, çözülmesi için güçlü ışıklar belirdi...

Pekçok konuda birbirine ters düşen Amerikalılarla Sovyetler, bu bahiste elele verdiler, ortak bir araştırma programı uyguladılar. "Polymode" adı verilen bu ortak program sonunda, gerçeğe epey yakın sonuçlara varıldığı bildiriliyor.

Duymuşsunuzdur: Amerika'nın Atlantik kıyılarının önünde Saragass Denizi denilen bölüm, denizcileri ve havacıları çok korkutur. Çünkü, Florida'nın güney ucuyla, Bermuda adaları ve Porto-Riko arasında oluşan üçgenin içinde birçok gemi ve uçak hiçbir iz bırakmadan kaybolmuştur. İşte bilim adamları bunu araştırdılar. Sonunda, olayların atmosferle okyanus arasındaki karşılıklı ve değişen büyük etkenlerden ileri geldiği öne sürüldü. Burada korkunç büyüklükte çevrinti (girdap) oluşuyor ve onların dev çekiş gücüyle gemiler, uçaklar kayboluyormuş.

Bu sonucu kabul etmeyen bilim adamları da var. Sır çözüldü, diye sevinenler de... Ama iş, sırrın çözülmesi değil...

ÇEŞİTLEME

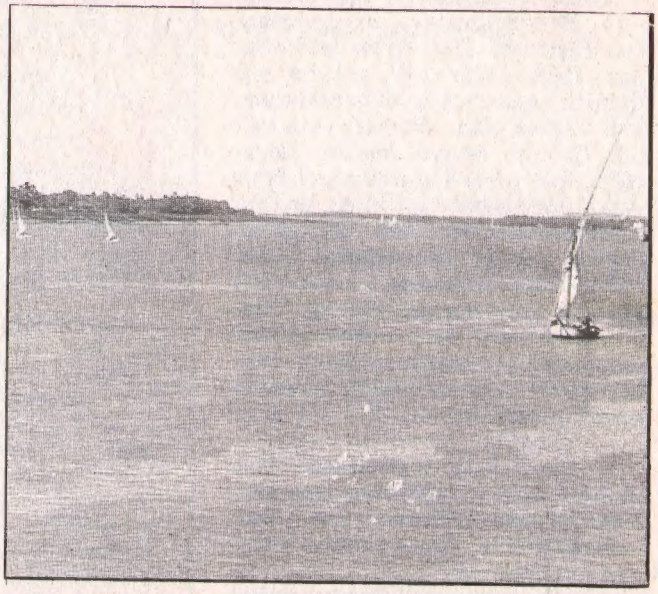
KANALLAR

KANALLAR insanlık tarihinde çok önemli roller oynamıştır. Yüzyıllar önce açılan su kanalları yoluyla ulaşım kolaylaşmış, böylece pek çok ulusun, yazgısı değişmiştir. Kanallar denizlerde açılan geçitlerdir. Dünyanın en ünlü kanalları arasında Süveyş, Panama, Kiel kanallarını sayabiliriz.

İlk kanal düşüncesi ne zaman doğdu? Yüzyıllar önce insanlar birbirlerine yakın ırmakları birleştirmeyi denemişler, böylece sulama işlerini kolaylaştırmayı düşünmüşlerdir.

İlk zamanlar, kanallar pek çok kişinin elbirliğiyle, ilkel araçlarla açılırdı. Araçlar ilkel olduğundan kanalların açılması çok uzun süre alırdı. Irmaklar arasında açılan kanallar yoluyla bir ülkenin içinde dolaşmak mümkün oluyordu.

Zaman geçtikçe denizlerin birleştirilmesi yoluyla ulaşımın çabuklaştırılması düşüncesi doğdu. Bu amaçla dev kanallar açıldı. Bunların en büyüğü 1869 yılında Mısır'da açılan Süveyş Kanalı'dır. Süveyş Kanalı açılmadan önce İspanya'dan yola çıkan bir gemi Batı Afrika kıyıları boyunca güneye iniyor, Ümit Burnu'ndan dolaştıktan sonra Doğu'ya yönelerek Hindistan'a ya da öteki Doğu ülkelerine gidiyordu. Böylece bir geminin doğu seferi aylarca sürüyordu. Süveyş kanalının açılmasıyla Akdeniz'deki deniz trafiği yoğunlaştı ve Doğu'ya ticaret için giden tüm gemiler Süveyş Kanalı'ndan geçmeye başladılar. Süveyş kanalından sonra iki denizi birleştirmek amacıyla açılan ikinci büyük kanal Büyük Okyanus ile Atlas Okyanusu'nu birleştiren Panama kanalıdır. Yunanistan'da açılan Korint kanalı da bir başka büyük kanaldır. 1993 yılında açılan bu kanal sayesinde gemiciler şiddetli fırtınalarıyla ünlü Matapan burnundan dolaşmaktan kurtuldular. Bu kanalın açılmasından sonra dünyanın pek çok yerinde kanallar açıldı.



Süveyş Kanalı'ndan bir görünüm...

Panama kanalından bir görünüm

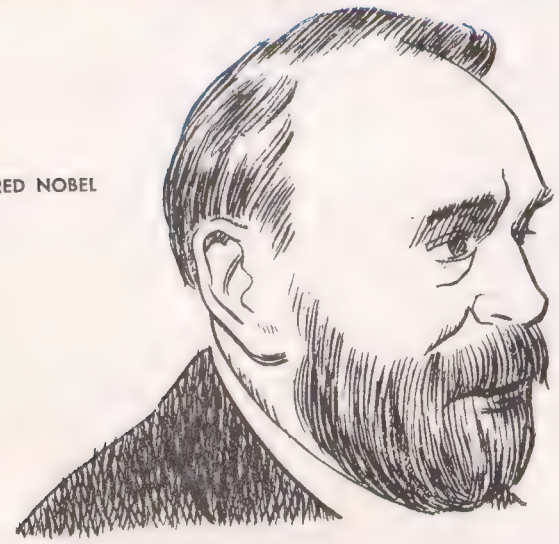
PANAMA KANALI'NIN YAPISI NASILDIR?

İki okyanusu birleştiren Panama kanalının yapımında gemilerin geçebilmeleri için birleşik kaplar sistemi göz önüne alınmıştır. Panama geçit yöresi dağlık olduğu için, burada gemilerin geçebilecekleri düz bir kanal açma olanaksızdı. Bu yüzden yanyana kurulu havuzlar yoluyla gemileri yükseğe çıkarma sonra da aşağıya, yani öbür okyanusa indirme sistemi tasarlandı. Önce bir yapma göl oluşturuldu. Bu gölün iki yanına da altı havuz yapıldı. Bu havuzlar sanki bir bayırın üzerinde kurulmuşlardı. 1914 yılında yapılan Panama kanalının uzunluğu 81.240 metreydi. Kanal havuzlarındaki gemiler 6 dakikada bir yükselip alçalmaktadırlar. Panama kanalı yapılmadan önce gemiler Güney Amerika'nın en güney ucu olan Magellân Boğazı'ndan dolaşıyarlar, bu yolculuk aylar alıyordu. Günümüzde ise Panama Kanalı'ndan geçiş 7 saat sürmektedir.

Gerçekten de Süveyş ve Panama kanalları deniz yoluyla taşımacılık yapanlara da yararlı olmuş, milyonlarca liralık petrolün boşa harcanması böylece önlenmiştir. Şimdi, gemiler o kadar uzun yolculuklar etmemekte, kısa yoldan geçip, yüklerini boşaltabilmektedirler...

ÇEŞİTLEME

NOBEL ÖDÜLÜ NEDİR?



ALFRED NOBEL

HER yıl Nobel ödülü verildiğinde kazananların kim oldukları merakla izlenir. Bu kişilerle röportajlar yapılır, kendileri üstüne yazılar yayınlanır. Nobel ödülleri şu alanlarda verilir: Kimya, fizik, tıp, edebiyat ve barış.

Bu ödüllerle ilgili ilginç bir yanda adını bilim alanında tahrip edici bir madde bulmakla sağlamış olan Alfred Nobel'den almasıdır. Alfred Nobel, 1833'de Stockholm'de doğdu ve 1896 yılında öldü. Nobel'in icat ettikleri arasında, en önemli madde dinamittir.

Belki de insanların zararına patlayıcı maddeler yaptığından olacak, Alfred Nobel her yıl kendi adına verilmek üzere ödüller koymuştur. Nobel edebiyat ve bilimin insanlığın ilerleyişinde en önemli iki etken olduğunu belirtmiştir.

Nobel öldüğünde 9 milyon dolarlık bir fon bırakmıştı. Bu paranın fizik, kimya, tıp, edebiyat ve barış alanlarında önemli katkılarda bulunan kişilere ödül olarak dağıtılmasını istemişti. İlk kez 1901 yılında verilen Nobel ödülünün ödül başına tutarı 40.000 dolardır.

Nobel İsveçli olduğundan, ödülleri, "İsveç Nobel Kurumu" dağıtmaktadır. Pek çok tanınmış kişi Nobel ödülünü kazanmıştır. Bunlar arasında Albert Einstein, George Bernard Shaw, Marie Curie, Rudyard Kipling, Ernest Hemingway, Pablo Neruda sayılabilir.

BÜLBÜLLER NE ZAMAN ÖTER?

HERHALDE bülbül kadar adından söz edilen kuş çok az olsa gerekir. Bülbülün sesi kuşlar arasında en güzelidir. Bülbülün sesini anlatmak için eski Yunan'dan bu yana şairler, yazarlar betimlemeye çalışmışlardır.

Genellikle bülbülün yalnızca geceleri ve belirli mevsimlerde öttüğü bilinir. Bu doğru değildir. Bülbül göçmen bir kuştur ve çeşitli yerlerde çeşitli dönemlerde görünür. Avrupa'da en çok güney bölgelerinde, İran, Arabistan, Etyopya, Cezayir ve Afrika'nın Altın Sahili'nde çok rastlanır.

Yalnızca erkek bülbül öter. Erkek bülbül dişisinin ilgisini çekmek için uzun uzun öter. Bu ötüşü yalnız gece değil, gündüz de olur. Ancak gündüzleri öteki kuşların sesleri arasında pek seçilmez. Erkek bülbül dişisi durumu farkedinceye kadar öter. Sonra düşmanlarının ilgisini çekmemek için bekler. Nöbette durur ve kısa kısa ötüşlerle eşini tehlikeler karşısında uyarır.

ORTAÇAĞ HANGİ ZAMANI KAPSAR?

İNSANLIĞIN tarihi tarihçiler tarafından üç büyük döneme ayrılmıştır: Eski çağlar, Orta Çağ ve yaşadığımız çağ. Bunlardan Orta Çağ Roma İmparatorluğu'nun yıkılışından 15. yüzyılda yakın çağın başlarına kadar olan dönemi kapsar.

Elbette, böylesine büyük bir zaman dilimi söz konusu olunca bu çağın kein başlangıç ve bitim tarihlerini söylemek olanaksızdır. Bir çağdan öbür çağa aşamalarla geçilir. Ama tarihçiler için Orta Çağ'ın başlangıç tarihi İS 476, bitim tarihi ise İstanbul'un Türkler tarafından alındığı tarih olan 153 kabul edilmiştir.

Orta Çağ sırasıda yaşam nasıldı? Bu dönemde hangi önemli olaylar başgösterdi? Bu çağ Avrupa'da Hristiyanlığın putperestlere üstünlük sağladığı dönemdir. Orta Çağ'da yine Avrupa'da feodal sistemler büyümüş ve parçalanmış, büyük ulusların temelleri atılmıştır.

Dinin bu dönemde olduğu kadar önemli bir rol oynadığı başka bir zaman belki de olmamıştır. Bu dönemde kilise ve devlet içiçe girmiş, genellikle kilise devlet görevini görmüştü. Orta Çağ'ın sonuna doğru ise papalar dinle ilgili olmayan işlerde yetkilerini yitirdiler.

Leonardo da Vinci'den

ADALET

Bir sansarın pençesinden kıl payı kurtulmuş bir fare, "Bu dünyada adalet yok!" diye bağırdı.

Kedinin pençesinden kurtulmaya çalışan sansar ise, "Bu dünyada adalet yok!" diye inledi.

"Bu dünyada adalet yok!" diye miyavlayan kedi, ağacın altında bağıran köpekten kurtulmak için en üst dallara tırmandı.

"Haklısınız!" dedi baykuş. "Ama adalet nedir sizce?"

Fare saklandığı delikten başını çıkardı. Sansar oyuğundan burnunu uzattı. Kedi ağacın dalına iyice bir yerleşti ve köpek de yere uzandı.

"Adaleti bir arıbeyiyle kıyaslayabilirsiniz" diye konuşmasını sürdürdü baykuş. "Hiçbir kovana iyice baktınız mı? Arıbeyi kovanı büyük bir akıllılıkla yönetir. Herkesin yapacağı işi saptar. Bazı arılar çiçek aramak için gönderilir. Bir kısmı kovanın hücrelerinde çalışırlar. Diğerleri yaban arılarına karşı dövüşür ve kovanı temiz tutmaya çalışırlar. Bir kısmı da tümüyle arıbeyine bakmak ve ona özen göstermekle görevlidir. Arıbeyi yaşlanıp uçamaz hale gelince de en güçlü arı onu taşır ve en yaşlı arı ona bakar. Herhangi bir arı görevinden kaçarsa cezası ölümdür!"

CÖMERTLİK

Genç kartal yuvadan aşağı baktı ve dağın eteklerinde birtakım kuşların uçuştuğunu gördü.

"Anne bunlar nasıl kuşlar?" diye sordu.

"Bunlar bizim arkadaşlarımızdır" diye yanıtladı annesi. "Kartallar yalnız yaşarlar ama egemenliğini sürdüreceği kuşlara gereksinir. Eğer onlar olmazsa kime buyuracağız? İşte bu kuşlar sadık bendelerimizdir."

Genç kartal memnun memnun aşağıdaki kuşları izlemeye koyuldu. Birden:

"Anne, bu kuşlar benim yiyeceğimi çaldılar!" diye çığlık attı.

"Onlar çalmadılar," dedi annesi, "Ben verdim onlara... Sana ne anlattım demin, anımsasana. Bir kartal hiçbir zaman buyruğundakilere bir lokma yiyecek ayıramayacak kadar acıkmaz. Burada onlar kendilerine yeterli yiyeceği bulamazlar. Onun için de bizi bırakıp aşağılara gitmek zorunda kalırlar. Böyle bir egemenlik kurmuş bir kartal her zaman hoşgörülü ve cömert olmalıdır. Onların bağlılığını sağlayabilmek için de bendelerinin karnını iyice doyurmalıdır!"

Hayvan Masalları

SUSAMIŞ EŞEK

Eşek pınara gidip su içmek için eğildiğinde, suyun bir yığın ördek tarafından karartıldığını gördü. Ördekler kanatlarını çılgınca çırparak birbirlerini kovalıyorlardı.

Eşek çok susamıştı. Ama içmedi. Kenara çekilip sabırla bekledi.

Sonunda ördekler gittiler. Eşek pınara eğildi. Ama su gene karanlıktı. Gene kenara çekilip beklemeyi sürdürdü.

"Neden içmiyor" diye sordu dişi kurbağa, erkek kurbağaya. "İkidir suyun başına geliyor ama içmeden geri çekiliyor."

"Susuzluktan ölse bile içmez" diye yanıtladı erkek kurbağa. "Su karartılı olursa eşek su içmez. İyice berraklaşmasını bekler."

ZEHİRLİ YILANLA BÜLBÜL

Yılan usulca bülbül yuvasına sokuldu. Yuvada yalnızca birbirine sokulmuş, mışıl mışıl uyuyan bebek bülbüller vardı. Anne ve babaları yiyecek aramak için gitmişlerdi.

Yakın bir dala konmuş olan baba bülbül, yılanı gördü ve yolunu kesmek için önüne doğru uçtu.

"Dur lütfen!" diye yalvardı, "Bebeklerimizi yeme! Eğer onların canını bağışlarsan sana dünyanın en güzel şarkısını söyleyeceğim." Ve kederli bir başladı.

Yılan şaşırarak durup dinledi. Sonra, sanki o güzel müzikten hiç etkilenmemiş gibi, kuyruğuyla kulağını tıkayarak kaçtı gitti. Müzik zehirini bile etkisiz hale getirmişti.

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

BU SAYIMIZDA
İKİ İLİMİZİ TANIYACAĞIZ

ÇANKIRI

UZUN yıllar önce Galatlar döneminde bu bölgede insan yaşadığı ortaya çıkmıştır. Günümüzden 2-3 bin yıl önce Galatlar çevreye Gangrea adını vermişlerdi. Aradan geçen sürede bu ad Kengiri, sonra da Cangırı halini almış ve sonunda da Çankırı denmeye başlamıştır.

Galatalardan sonra Hititler, Frigler ve Lidyalılar bu bölgede yerleşmiş ve birçok yapıt bırakmışlardır... Ne var ki, bu yapıtların hemen hepsi kaybolup gitmiştir. Haçlı Seferleri sırasında kent kendini kahramanca korumuş ve onların eline düşmemiştir. Osmanlılar devrinde I. Murat, Çankırı'yı ele geçirmiş ve ondan sonra bir Türk yurdu halinde bugüne kadar gelmiştir.

Tarihî kalıntılar bakımından pek zengin sayılmayan Çankırı'da en önemli yapı Kale'dir. Yüksekçe bir tepe üzerindeki kale her yerden rahatça görülür. Kale içinde Bizans ve Roma devrinden kalma mezarlar vardır. Çankırı Fatihi olarak kabul edilen Gazi Emir Karatekin'in türbesi de kaledidir.

Çok eski yıllardan kaldığı anlaşılan mağaralar Topraklı ilçesine ba; lı Beşdut köyündedir. İçinde insanların yaşadığı sanılan bu mağaralar oldukça ilginçtir. Kentin en önemli camii Ulucami'dir. Kanuni Sultan Süleyman devrinde yapımına başlanan bu camiyi, ünlü Türk Mimarı Sinan tamamlamıştır. Oymaları ve işçiliği gerçekten değerli ve üstündür.

KİMLİK KARTI

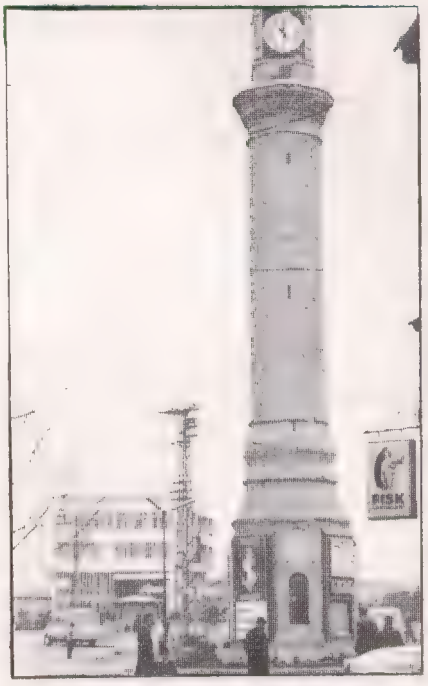
Yüzölçümü: 8.659 kilometrekare.
Trafik no: 18
İlin toplam nüfusu: 266. 450 (1975)
İlçeleri: Çerkeş-Eldiven-Eskipazar-Ilgaz-Kurşunlu-Orta Ovacık-Sabanözü-Yapraklı.
Denizden yüksekliği-Ortalama 810 metre.

ÇORUM

HİTİT'lerin ana yurdu kabul edilen Çorum ve çevresi çok değerli tarihi kalıntılarla doludur. En eski devirlerde adının Karum olduğu sonraları değişip Niconia - Yonkoniye haline getirildiği kabul edilir. Türklerin Anadoluya yerleşmelerine yol açan Malazgirt Savaşı'ndan sonra Oğuz Beyleri'nden (Çorumlu) aşireti buralara gelip yerleşmiş ve kent de bu ismi almış. Aradan geçen uzun sürede adın sonundaki (lu) kullanılmaz olmuş ve sadece Çorum kalmıştır. Kentin adının böyle oluştuğu kabul edilir. Çorum için Hititlerin ana yurdu demiştik. Gerçekten de Boğazköy (Hattuşaş) ile Alacahöyük o kadar çok kalıntıyla doludur ki buraları gezen birisi, bütün tarihi görür gibi olur.

Önce Boğazköy'ü görelim:

Ankara'dan, Samsun'a giden asfaltın Sungurlu ilçesine geldiğinizde sağda yeni bir yol göreceksiniz. Buradan ilerleyip Boğazkale bucağına gelince sağ yanda önce Yazılıkaya denilen açık hava tapınağına gelirsiniz. Dışarıdan bir kaç kayadan oluşmuş bir yer görüntüsü veren Yazılıkaya'ya girince duvar kabartmaları göreceksiniz. Hele kafa kafaya vermiş iki kocaman kayanın altında bulunan, daracık bir geçitten içeri girerseniz, iki doğal oda ile karşılaşırsınız. Bu odaların duvarları ünlü tanrı kabartmaları ile kaplıdır. Kabartmaların sayısı 83'tür ve hepsi de Hitit Tanrı ve Tanrıçalarını simgeler. İ.Ö. 1300 yıllarında 3. Hattuşil tarafından yaptırılmıştır. Buradan çıktıktan sonra, ister yürüyerek, ister arabayla asıl tepeye çıkarsınız. Hattişaş kenti kalıntılarına gelirsiniz. Yolda giderken, sağ tarafınızda kent kalıntıları ve çok ama çok kocaman küpler göreceksiniz. Uzaktan bile görkemli duruşları sizi şaşırtabilir. Bunlar Hititlerin erzak ve su küpleridir. Aynı bölgede bir çok bina ve saray temelleri, duvarları da göreceksiniz. Tepeye çıktığınızda Hitit krallarının kalesi olan Büyük Kaleyli görürsünüz. Bunun Kuzey Batısında Hitit İmparatorluk devri özel evleri ve büyük mabet bulunur. Güney kısmını kaplayan surlar üzerinde Kral Kapısı, Sfenksli Kapı, Aslanlı Kapı görülmeye değer. Buradaki aslan heykelleri bugün bile sağlam durumdadır. Yer Kapı'ya gitmek için



Çorumdan bir görünüş

70 metrelik daracık bir tünelden geçmek gerekli. Bu bölgeden çıkarılan çok değerli eşyalar Ankara'daki Hitit Eserleri Müzesi'ne götürülmüş orada sergilenmiştir. Taşınamaz büyüklükteki yapıtlar da Boğazköyde'dir. Sungurlu'dan, Çorum'a doğru yola devam ederseniz, il merkezine 45 kilometre kala Alaca ilçesinden Höyük köyüne sapmanız gerekir. Bu köyde de çok önemli yapıtlar görülür. Boğazköyün bulunuşuna yol açan ilk gezi Chralse Texier tarafından 1834, Alacahöyük'ün ilk kez ortala atılışını da 1835 yılında W.G. Hamilton yapmışlardır. Ama asıl yapıtların ortaya çıkarılışı 1905 yılından sonradır. Alacahöyük'te bugüne kadar 4 kültür çağı ortaya çıkarılmıştır. Bu çağlar arasında özellikle Eski Tunç Çağı kalıntıları çok değerlidir. Aynı yerdeki üçüncü yerleşmeyi Hitit İmparatorluk dönemi teşkil eder. Alacahöyük'te ünlü bir Sfenksli Kapı vardır. Bütün araştırmalar onun çevresinde döner durur. Kalıntıları ayakta kalabilen Mabet Saray devrinin bütün özelliklerini yansıtabilen çok önemli bir yapı kalıntısıdır. Alacahöyükün 5 kilometre Kuzeyinde Kalınkaya kalıntılarında da bir çok küçük eşya ele geçmiştir. Bunlar Alacahöyük Müzesi'nde görülebilir. Sungurlu - Alaca yolu üzerindeki Eskiyapar bölgesinde İ.Ö. 2500 yıllarına ait bir çok kıymetli eser de ele geçirilmiştir.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 12.729 Kilometre.

Trafik No: 19

İl'in toplam nüfusu: 550. 426 (1975 sayımı)

İlçeleri: Alaca- Bayat- İskilip- Kargı- Mecitözü- Ortaköy- Osmancık- Sungurlu.

Denizden yüksekliği: Ortalama 770 metre.

Komşu illeri: Kuzey'de Sinop ve Samsun, Doğu'da Amasya, Güney'de Yozgat ve Ankara, Batı'da Çankırı ve Kastamonu.

Çorum'un ünlü Saat Kulesi çarşı içindedir. Okuma bilmediği için imzasını eski yazıyla 7 ve 8 rakamları yapıp arasını birleştirerek Hasan yapan Yedi-Sekiz Hasan Paşanın öncülüğü ve halkın katkılarıyla 1894 yılında yaptırılmıştır. Yüksekliği 27.5 metredir. Tabanı 8 köşe olup, çevresi 5.30 metredir ve üst kısmına 81 basamakla çıkılır.

Kentin en önemli camii Ulucamidir. Bugüne kadar gördüğünüz gibi her ilimizde bir Ulucamı bulunur. Bundan sonraki illerde de bunu göreceksiniz. Bu sizi şaşırtmasın. Ulucami Selçuk sultanlarından Alaeddin Keykubat'ın azad edilmiş (bağışlanıp bağımsızlığa kavuşturulmuş) kölelerinden Hayrettin Nazır tarafından yaptırılmıştır. Bugün göreceğiniz cami 1810 yılında Cembarzade Süleyman ve oğlu tarafından onarılmıştır. ÖneFli camilerden biri de Üçdutlar mahallesindeki İnayetullah Camildir. 1595 yılında yapılmıştır.

Çorum'un ilginç yapıtlarından biri de Koyunbaba Köprüsüdür. Osmancık ilçesindeki bu köprü, 1491 yılında kullanılmaya başlanmıştır. 250 metre uzunlukta ve 15 gözlüdür. 2'nci Beyazıt döneminde yapılmıştır.

Saat Kulesi, Çorum'un görüntü olarak simgelerse de bu kentin en ünlü şeyi sarı leblebisidir. Yumuşacık ve iri taneli bu leblebiler, gelen geçen herkes tarafından alındığı gibi, yurdun her yöresine de sevkedilir. Siz de Çorum'a gider ya da Samsun'a doğru geçerseniz, verilecek mola sırasında, mutlaka bu leblebiden yeyiniz. Niçin bu kadar ünlü olduğunu o zaman anlarsınız.

TESTLER

DOĞRU MU? YANLIŞ MI?

Aşağıdaki soruların doğru, ya da yanlış olduklarını bulabilir misiniz?

1. Resmî adı, "El Cumhuriyye el Arabiyye el-Libya" olan Libya'nın başkenti Batı Trablus'tur. Doğru mu? Yanlış mı?

2. Cumhuriyetçi Parti üyesi olan Dwight David Eisenhower, Amerika Birleşik Devletleri'nin 34. cumhurbaşkanıdır. Doğru mu? Yanlış mı?

3. Eski Mısır'da, piramit biçiminde yapılan taş yapılara ehram denir. Doğru mu? Yanlış mı?

4. Batı Anadolu'da, İzmir'in güneyinde 1000 yıllarında kurulan Efes, bir İyonya kentidir. Doğru mu? Yanlış mı?

5. İstanbul'da Divanyolu'nda Sultan Mahmut Türbesi ile Atalipaşa Camii arasında kalan büyük sütuna, "Çemberlitaş" denilir. Doğru mu? Yanlış mı?

6. Son olarak 1441 yılında lavlarını püskürten Nemrut Dağı 3050 metre yüksekliğindedir. Kesik koniyi andıran tepesinde aynı adla anılan bir krater gölü vardır. Doğru mu? Yanlış mı?

7. Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğu'ya doğru gelişmesine engel olan Anadolu'daki son devletin ortadan kalkmasını sağlayan savaşa, "Otlukbeli" denir. Doğru mu? Yanlış mı?

8. Ameliyat ve pansuman âletlerini sterilize etmek için kullanılan araca, "otoklav" denir. Doğru mu? Yanlış mı?

9. Çözülmemiş iki maddenin geçirgen ya da sızdırıcı bir ara duvar aracılığı ile birbiri içine geçişmesine, "osmos olayı" denir. Doğru mu? Yanlış mı?

10. Meyva sularının kaynatma yoluyla koyulaştırılması ve mayalanarak ekşimesinin önlenmesi ile elde edilen besine, "pekmez" denir. Doğru mu? Yanlış mı?

ARMAGANLI SORULAR

Sevgili çocuklar 32. sayımızdaki Armağanlı Sorular'ın doğru yanıtları: 1. Platon, 2. İstiridye olacaktı. Doğru yanıtları gönderen arkadaşlarınız arasında çektiğimiz kurada aşağıda adları yazılı okurlarımız birer kitap kazandılar.

1. Mehmet Çolak (Edirne), 2. Veysel Demir (Muğla), 3. Ahmet Olcayto (İstanbul), 4. Süheyla Doğan (Ankara), 5. Gürkan Solakoğlu (Artvin), 6. Aslı Ataman (Antalya), 7. Cengiz Ok (Bursa), 8. Selda Sezer (İstanbul), 9. Tülay Delice (İstanbul), 10. Mehmet Söylemez (Adana).

1. 1769'da doğdu. Mısır valisi olarak görev yaptı. Avrupa'dan özel olarak getirdiği subaylarla özel bir de ordu kurdu. 1807 yılında İskenderiye üzerine yürüyen İngiliz ordusunu geri çevirmesi, Vahabi ayaklanmasını bastırmasıyla saray çevresinde çok tutuldu. Ama Osmanlı ordularının Navarin'de yenilmesini fırsat bilip, Anadolu içlerine kadar yürüdü. Kütahya'ya kadar ilerledi. Osmanlı sadrazamı bunun üzerine karşı saldırıya geçerek, onu yenilgiye uğrattı. Sonuçta kahramanımıza Mısır ve Sudan valilikleri kaldı. Acaba tarihte ünlü paşanın adını anımsayabildiniz mi?

2. Demir ve karbon alaşımıdır. İçindeki karbon oranı 1.8'i geçmez. Dökme demirin karbonu giderilerek elde edilir.

ÜÇ YANLIŞ

Aşağıdaki metinde üç yanlış var. Bulabilecek misiniz?

Bir Avrupa ülkesi olan Belçika'nın bir özelliği kuzeydoğu Fransa'da, Almanya'nın Ren-Ruhr havzasında ve hiç kıyısı bulunmayan İsviçre'deki büyük endüstri kentlerinin Atlas Okyanusu'na açılan bir kapısına, Anvers limanına sahip olmasıdır. Anvers, Hamburg'dan sonra Avrupa'nın ikinci büyük limanıdır. Ülkenin dışsatımının yapılmasında bu liman büyük rol oynar.

●

Belçika'nın öteki önemli kentleri arasında Liege'i, Ostende'i ve Bremen'i sayabiliriz. Ayrıca Namur, Charleroi de önemli kentler arasındadır. Belçikalıların çoğunlu Germen soyundan gelirler.

●

Belçika'nın önemli gelir kaynaklarından biri de kömürdür. Gerçekten de "kara altın" olarak da adlandırılan bu maden Belçika'ya önemli ölçülerde gelir sağlar. Ülkede demiryolu ağı da çok gelişmiştir. Madenlerden çıkan kömürler demiryolarıyla Avrupa'nın önemli kentlerine ulaştırılır. Kısaca, dünyanın en büyük demiryolu ağına sahip olan Belçika, dışsatımının önemli bölümünü demiryolları ile yapar.

BEN NEYİM?

Avustralya'da yaşarım. 50'nin üzerinde türüm vardır. Sıçrayarak yürür ve koşarım. Ayaklarım çok güçlüdür. Uzun kuyruğum, benim koşarken dengede kalabilmemi sağlar. Günümün çoğunu otlar arasında ya da ağaç diplerinde geçiririm. 50'nin üzerinde olan türlerimin içinde, en ön sırayı alan türüm, Lâtince "Macropus Rufus" adını taşır. Yaklaşık 2 metre boyundadır. Çok hızlı koşar. Saatte 48 kilometre hızla koştuğu görülmüştür.

Beni sizlere kolayca tanıtabilecek en büyük özelliğim, yavrularımı önümdeki doğal cebimde taşımamdır. Sanırım verdiğim bu son ipucuyla beni tanımışsınızdır, değil mi?

GENEL KÜLTÜR

1. Besinler, elde edildikleri kaynaklara göre kaça ayrılırlar?
a) İkiye: Bitkisel besinler, hayvansal besinler.
b) Üçe: Bitkisel besinler, hayvansal besinler, madensel besinler.
c) Dörde: Bitkisel besinler, hayvanlar besinler, madensel besinler, tuzlar.
d) 117 türe ayrılırlar.

2. Besin maddeleri kaç grupta toplanabilir?
a) İki: Proteinler, yağlar.
b) Üç: Proteinler, yağlar, şeker-nişastalar.
c) Dört: Proteinler, yağlar, şeker-nişastalar, madensel tuzlar.
d) Beş: Proteinler, yağlar, şeker-nişastalar, madensel tuzlar, su.

3. Et koyunları kaça ayrılır?
a) İkiye: Kıvırcık, karaman.
b) Üçe: Kıvırcık, karaman, dağlıç.
c) Dörde: Kıvırcık, karaman, dağlıç, koç.
d) Et koyunları gruplara ayrılmazlar. Sadece, 'Et Koyunları' olarak anılırlar.

4. Hayvan doktorlarına ne ad verilir?
a) Bakteriolog.
b) Ortopedist.
c) Aşıcı.
d) Veteriner.

5. Kapitülasyon nedir?
a) Osmanlıların savaşlardan elde ettikleri topraklar için alınan vergi.
b) Yükselme Döneminde, Avrupa devletlerinin başında bulunan hükümdarlara verilen ad.
c) İstanbul'da açılan ilk Fransız okulunun adı.
d) Yabancılara tanınan ayrıcalıklar.

6. Son aylarda sık sık duyduğunuz, "IMF" kelimesi, neyin kısaltılmışıdır?
a) İstanbul Müzik Festivali.
b) Uluslararası Para Fonu.
c) İznik Marmelat Fabrikası.
d) Hiç biri.

7. Onbeşinci yüzyılın ortalarında, dünyanın ilk basımevini kim kurmuştur?
a) Raphael.
b) Luther.
c) Gutenberg.
d) Michelangelo.

8. Fuzuli kimdir?
a) Fatih Sultan Mehmet Zamanında yetişmiş bir mimardır.
b) Kanunî Sultan Süleyman zamanında yetişmiş bir şairdir.
c) Yavuz Sultan Selim zamanında yetişmiş bir komutandır.
d) İstanbul'un ilk resmini yapmış bir ressamdır,

9. Astigmatizm nedir?
a) Kara sineklerle bulaşan bir göz hastalığıdır.
b) Görüntünün hafifçe çarpık görülmesine yolaçan bir göz kusurudur.
c) Yakındaki cisimlerin iyi görelmemesine yol açan bir göz kusurudur.
d) Renklerin iyi seçilmemesinden doğan bir göz kusurudur.

10. Hemoglobin nedir?
a) Kanda, alyuvarlarda bulunan, akciğerlerden aldığı oksijeni öteki organlara götüren, organlardaki karbondioksiti ciğere taşıyan bir maddedir.
b) Kanın içinde su ve besin maddelerinde bulunan, bir adı da plazma olan sıvı kısmıdır.
c) Kanda bulunan, vücudumuzun mikroplara karşı direncini sağlayan bir maddedir.
d) Bir kan hastalığıdır.

11. Aşağıdaki devletlerden hangisi Cezayir ile komşu değildir?
a) Fas
b) Etiopya
cz) Tunus
d) Libya

12. Aşağıdakilerden hangisi Portekiz'in batısındadır?
a) Atlas Okyanusu
b) İspanya
c) Akdeniz
d) Fas

BEN KİMİM?

1326'da doğdum. 34 yaşında tahta çıktım. Babam, Orhan Gazi'dir. Zamanında yapılan en önemli işlerden birisi, "Yeniçeri" ocağının kurulmasıdır. Yine benim zamanımda Avrupalılar 3 Haçlı seferi düzenleyerek, Osmanlı topraklarının üzerine yürüdüler. Ama Birinci Haçlı Seferi'nde onların her bakımdan üstün ordularını, "Sırp Sandığı" denilen yerde yenilgiye uğrattım. İkinci Haçlı Seferi 1371'de darmadağın oldu. Üçüncü Haçlı Seferi de aynı sonla noktalandı. Haçlı orduları, 1389'da "Kosova"da yenilgiye uğradılar.

Zamanımda yapılan öteki yeniliklere gelince: Ülkemin sınırlarını 5 kat büyüttüm. Osmanlı İmparatorluğu'nun yüzölçümü 500.000 kilometrekareye yükseldi.

63 yıl süren hükümdarlığım, 1389'da bir savaş alanında şehit düşünce sona erdi. Acaba benim kim olduğumu anımsayabildiniz mi?

BEN NERESİYİM?

Bir Avrupa ülkesiyim. Topraklarımın büyük bir bölümü düzlüktür. Güney-batıdan, Kuzey-doğuya uzanan az yüksek dağlar Tuna ırmağı tarafından bölünür. Ülkemin Batı kesiminin az çok engebeli olmasına karşılık, Doğu kesimim düzlüktür. Step görünüşünde ve yer yer çorak olan bu büyük düzlük, "Alföld" adını taşır. Topraklarımın %60'ı tarıma ayrılmıştır. Hayvancılık ülkemde çok önemlidir. Özellikle at ve domuz yetiştirimi, hayvancılıkta önemli bir yer tutar.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

DOĞRU MU? YANLIŞ MI?: 1) Doğru, 2) Yanlış, 3) Doğru, 4) Doğru, 5) Yanlış, 6) Doğru. 7) Doğru. GENEL KÜLTÜR: 1) a , 2) b, 3) c, 4) c, 5) d, 6) a, 7) b, 8) d, 9) b, 10) a, 11) d, 12) c, 13) b. BEN KİMİM?: Aka Gündüz. BEN NERESİYİM?: Filipinler. BEN NEYİM?: Baobab.

akıllı bir gelecek için...

lnızca oynayıp eğlenmek
n değildir oyuncaklar.
kânın, akıl yürütebilme
teneğinin ilk öğretmeni-
rler.
şünmeyi, zorlukları
abilmeyi öğretir o minicik
yinlere.
şamak oyuncak değil
ldi bir şeydir çünkü.
VRİM'in zekâ geliştiren,
itici oyun dizileri
cuklarınızın 'akıllı' yarın-
ra hazırlanmasında daima
larla birliktedir.

evrim
bilimsel eğitim araçları
anonim şirketi
Valikonağı Cad. Mim Kemal apt. No:10
Kat:3 Nişantaşı-İstanbul
Tel: 46 10 78/79

LÜTFEN BİLGİ GÖNDERİNİZ
İSİM =
ADRES =

PUL KÖŞESİ

izzet kılınç

MOTİF (Mevzu) KOLEKSİYONU

Bu hafta da sizlere iki kolleksiyon çeşidini birden anlatacağız sevgili çocuklar, bunlar "MOTİF (Mevzu) KOLLEKSİYONU" ve "ÇEŞİT (DİFFERANT) KOLLEKSİYONU'dur.

MOTİF kolleksiyonu bir nevi tematik kolleksiyon seklindedir. Ama tematik kolleksiyondan farklı bir kolleksiyondur.

Aradaki fark ise, pulların üzerindeki şekiller söz konusu değildir. Önemli olan pulların aynı amaç ile çıkarılmasıdır.

Yani aynı amaç ile çıkarılan bütün pullar veya seriler bir araya getirilerek, meydana getirilen konulu kolleksiyona "MOTİF (mevzu) KOLLEKSİYONU" denir.

Örneğin Avrupa, Cept, UPU (Dünya Posta Birliği), Birleşmiş Milletler, NATO, v.b. gibi aynı konu için çıkarılmış pulların bir araya getirilmesiyle kolleksiyon meydana gelir.

Aynı konuda çıkarılan pullarda, böyle bir kolleksiyon yapılacak ise, şekil benzerliği aranmaz, konunun aynı olması yeterlidir.

Bu nedenle aynı konu üzerine çıkarılmış pulları bir araya getirir isek, bir "MOTİF (mevzu) KOLLEKSİYONU" elde ederiz.

Kısacası, aynı şeklin veya resmin söz konusu olmadığı, ama aynı konuda çıkarılan değişik resimli veya şekilli pulların, serilerin bir araya getirilmesiyle meydana getirilen kolleksiyona "MOTİF (mevzu) kolleksiyonu denir.

ÇEŞİT (Differant) KOLEKSİYONU

Bu kolleksiyon daha çok damgalı pulların bir araya getirilmesiyle meydana gelen bir kolleksiyon şeklidir.

Bu kolleksiyonda amaç, her puldan birer tane temin, kolleksiyona konulmasıdır. Böylece her puldan birer adet temin edilip, düzenli olarak yapılan kolleksiyona ise "ÇEŞİT (differant) KOLLEKSİYONU" denir.

Çeşit miktarı çoğaldıkça, kolleksiyonun değeri de artar. Örneğin 1000 çeşit, 5000 çeşit, 10.000 çeşit gibi pul sayısı çoğaldıkça, kolleksiyonun değeri artar.

Bu kolleksiyon şeklinde önemli olan, her puldan bir adet bulunmasıdır. Yani aynı puldan 2 adet bulunamaz. Amaç her cinsten birer adet bulup, kolleksiyonu büyütmektir.

Bu kolleksiyonun genellikle damgalı pullardan meydana geldiğini söylemiştik. Ama bu bir kural değildir. Yalnız çoğunlukla damgalı pullardan böyle kolleksiyon yapılır.

Kolleksiyonun bir başka özelliği ise, damgalı, damgasız, Türk, yabancı her çeşit, posta pullarından birer adet temin edilip kolleksiyona konur.

Ancak damgasız pullar genellikle seri olarak bulunduğundan ve damgasız serinin değeri daha fazla olduğundan, "ÇEŞİT (differant) KOLLEKSİYONU"na pek konulmaz. Ama çeşitli nedenlerden dolayı bozulan, damgasız serilerin kalan parçalarını DİFFERANT KOLLEKSİYONU'na konulabilir.

İlk bakışta gayesiz bir kolleksiyon gibi görünen bu kolleksiyon şekli, aslında böyle olmayıp, büyük bir kolleksiyon olduğu vakit, diğer kolleksiyonlar gibi değer kazan maktadır. Örneğin 50.000 çeşit pulun Avrupa'da değeri 15.000/25.000 TL'sıdır. Ve bu fiyatlar ile rahatlıkla alıcı bulmaktadır.

Bu kolleksiyonun bir başka önemli özelliği ise, kolleksiyona konulacak pulların, hiç düşünülmeden, sağlanıp konulmasıdır. Yani elimize geçen her konudaki posta pulunu ÇEŞİT KOLLEKSİYONU'na koyabiliriz.

Ayrıca kolleksiyonumuzda bulunan bazı pulların, zamanla değer kazandığını ve ummadığımız bir rakama ulaştığını göreceğiz.

Böyle değer kazanmış pulları ise, satarak, kolleksiyonumuza daha fazla pul alarak kolleksiyonumuzu büyütebiliriz.

Buna göre ÇEŞİT KOLLEKSİYONU'nu belli bir zamandan sonra, içindeki bazı pulların değer kazanması nedeni ile, ilk başta o kolleksiyon değer kazanıyor. Bu değer kazanmış pulları satarak, onların yerine daha fazla pul alıp, kolleksiyonumuza dahil edersek, bu seferde kolleksiyonumuz büyüyor. Yani kolleksiyon belli bir seviye ve zamandan sonra kendi kendini geliştirmektedir.

ÇEŞİT KOLLEKSİYONU Avrupa ve Amerika'da gelişmesine rağmen Türkiye'de pek gelişmemiştir. Bu nedenle yaygın değildir.

Ancak sizler normal yapmakta olduğunuz kolleksiyonunuzun yanında böyle bir kolleksiyon yapabilirsiniz.

Çok ucuza yapabileceğiniz bir ÇEŞİT (Differant) KOLLEKSİYONU, sizi hem filatelik açıdan, hemde ilerde kolleksiyon büyüyünce ekonomik açıdan tatmin edecektir.

Ayrıca Türkiye'de 10.000 çeşit, 20.000 çeşit pulum var demek bile, övünülecek bir olaydır.

Çok kolay ve ucuz olan ÇEŞİT (Differant) KOLLEKSİYONU'nu bütün filatelistlerin ikinci bir kolleksiyon olarak yapmalarını tavsiye ederim.

Gelecek hafta tekrar sizlerle birlikte olmak ümidiyle, hoşçakalın çocuklar.

Haftaya: İlk gün zarfları (F.D.C.) kolleksiyonu.

GAZETEMİZİN BÜYÜK ATILIMI

"Çevre Gazetesi"nde yazısı yayımlanan her okurumuza bir Genç Gazeteci Belgesi vereceğimizi sizlere önceden açıklamıştık. Bu sayımızda ilk Genç Gazeteci'nin, Nilüfer Sarmaşık'ın bir haberini yayımlıyoruz. Genç Gazeteci kartını edinme koşullarını sizlere önümüzdeki sayıda açıklayacağız.

Çevre Gazetesi

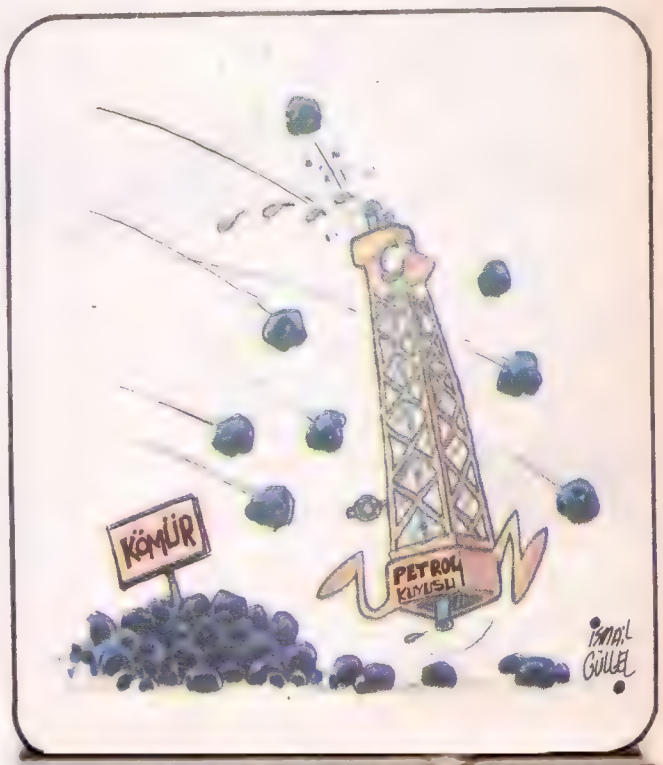
ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

KÖMÜR BAŞA GÜREŞİYOR

«Kara Altın» olarak da bilinen kömür, son yıllardaki enerji bunalımından sonra petrolün yerini almaya başladı. Çok kısa bir süre sonra petrolle çalışan her araç, kömürle çalışmaya başlayacak

Bundan 150 yıl önce kömür en değerli madendi, çünkü yeni gelişmekte olan sanayi, kömürü yakıt olarak kullanıyordu. Gemiler ve trenler de kömürle çalışıyordu. Sonra petrol çıkınca kömür unutuldu.

Ancak günümüzde petrol fiyatları hızla artınca kömür büyük önem kazanmaya başladı. Kömürün giderek en çok kullanılan yakıt olacağı ve petrolü geride bırakacağı söyleniyor. Kömür ve petrol arasındaki boğuşmada kömürün başarı kazanacağı belirtiliyor. Daha şimdiden birçok ülke eski kömür yataklarını yeniden işlemeye başladılar. Bugün dünyada bir yılda 60 milyon ton kömür kullanılıyor. 20 yıl sonra bu değer 800 milyon ton olacak. Topraktan çıkarılan kömürleri taşımak için yeni demiryolları yapılıyor. Büyük kömür gemileri tasarlanıyor. Tabiî, bu gemilere uygun limanlar da oluşturuluyor. Artık denizlerde, görmeye alıştığımız petrol tankerleri yerine dev kömür gemileri yüzecek.



TOZLARA PAYDOS

"Genç Gazeteci" Nilüfer Sarmaşık bildiriyor

Çorum Çimento Fabrikası'nın saldığı tozların azaltılması için geçen yıl başlatılan yeni tesis yapımı tamamlanmak üzere. Deneme çalışmaları ise önümüzdeki günlerde başlayacak.

Fabrika kuruluşundan beri, bitkileri olduğu kadar insanları da sağlık açısından tehdit etmektedir. Bacadan günde ortalama 30 ila 70 ton çimento tozu kent üzerine savrulmaktadır. Bu, Çorum'da yıllardan beri tartışılan bir konudur. Fabrikanın kapatılması yoluna bile gidilmiş, ancak politik nedenlerle bu gerçekleştirilememiştir. Kapatma kararı uygulanmamış, bacalara filtre takılması yoluna gidilmiştir. İlgililer bu kez olumlu sonuç alınacağını belirtmektedirler.

GELE GİDE, GELE GİDE ELEKTRİK

OKYANUSUN SULARI İNSANLIK HİZMETİNDE

Çevre Gazetesi adına çok ilginç bir elektrik santralını gezdim. Santral, Fransa'da bir ırmağın okyanusa döküldüğü noktada yapılmış. Santral, ırmağın ağzını ince bir şeritle kesmiş. Bu şeritin önünde oluşan gelgit olayı elektriği üreten gücü oluşturuyor.

Biliyorsunuz, gelgitin nedeni ayın dünya üstündeki çekim gücü... Günde iki kez okyanus kıyılarında sular yükseliyor ve alçalıyor. Yükselme 2 metreyi buluyor. Fransızlar şeritin önünde ve arkasında oluşan su düzeyi farkından yararlanıyorlar. Okyanusta su yükselince ırmağın ağzındaki su, alçak kalıyor ve okyanustan ırmağa doğru akıtılan sular özel çarkları döndürüp elektrik üretiyor. Daha sonra, okyanusta sular alçalınca su tersine akıtılıp çarklar gene döndürülüyor. Böylece durmadan elektrik elde ediliyor.

Konuştuğum ilgililer gelgitin eskiden beri insanlara yararlı olduğunu ve değirmenleri çalıştırdığını söylediler. Şimdi ise gelgit un öğütmüyor, elektrik üretiyor. Böylece enerji bunalımına katkıda bulunuyor.

DENİZİN RENGİ KIRMIZILAŞTI

En çok İzmit körfezinde olmak üzere Marmara denizinin birçok yerinde görülmeye başlanan kiremit renkli akıntının tek hücreli canlılardan oluştuğu anlaşıldı. Fabrika artıklarında bulunan azotlu ve fosforlu maddeler bu tek hücreli bakteriüin hızla çoğalmasına yarıyor; kırmızı bir renge bürünen canlı aynı zamanda parlaklık da kazanıyor. Bakteri çoğalması sudaki oksijeni tükettiği için balıkların da ölümüne neden oluyor. İzmit Balıkçılar Derneği Başkanı Ruhi Mutlu, kıyılara ölü balıkların vurduğunu, ancak bunları yemenin tehlikeli olacağını söyledi. Çok kişi kırmızı renkten dolayı denize girmeye çekiniyor.

Ü	R	E	J	N	J	M	İ	E
R								İ
T								İ
E								S
G								S
E								D
N								Z
N	N	R	N	E	E	İ	E	İ

ÇEVRE BULMACASI

İşte bir bulmaca. Bu harf dizisinde bir cümle gizli. Bunu çözmek için bir harften başlayın ve 3 harf atlayarak bir harf daha alın. Sürekli olarak 3 harf atlaya atlaya cümleyi oluşturun. Doğuru çözüm gazetenin bu sayısında bir kenarda gizli.

Bulmacanın çözümü: Güneş enerjisi en temiz enerjidir.

HAFTADAN HAFTAYA

GENÇ GAZETECİLER HABERCİLİĞE BAŞLARKEN

Çevre Gazetesi sizler için ilginç atılımlar planlıyor. Bunlardan birincisi, gazetemizi okuyucularımızla bütünleştiren "Genç Gazeteciler" girişimi idi. İşte, bu sayımızda ilk Genç Gazeteci'nin haberini sunuyoruz. Diğer atılımlarımızı ileri haftalarda teker teker açıklayacağız.

Çorum'daki çimento fabrikasının tozlarını ve bunlardan kurtulmak için yapılanları arkadaşınız ne güzel anlatmış! Tam olması gerektiği gibi. Kısa ve öz. Bir gazete ya da radyo haberi gibi. Haberi vermekle yetinmiş, kendi düşünce ve duygularına hiç yer vermemiş. Somut olaydan ve gelişmelerden söz etmiş.

Biliyoruz, siz de Genç Gazeteci olmak istiyorsunuz. Biz siz yardımcı olacağız. Göndereceğiniz haberleri anlatım biçimi bakımından biraz düzelterek gerçek bir habere dönüştüreceğiz. Ancak siz de kendi kentinizde haber avcılığı yapın. Çevre Gazetesi'nde çıkan haberleri, yazıları dikkatle okuyun

Çevre Gazetesi'nde çıkan haberlerden esinlenerek kentimizde haber avcılığı yapın ve bize yollayın.

mırnav

Yazan ve çizen : Sinan Gürdağcık

KURBAĞA KERMİT ATLAMA DERSİ VERİYOR

MİLYONLARCA yıldır soyu tükenmeyen tek hayvan ailesi, kuşkusuz hepimizin bildiği gibi sürüngenlerdir.

İlk çağlarda Dinozor olarak yeryüzünde görünen bu ailenin, günümüzdeki en küçük temsilcileri kertenkeleler ve kurbağalar.

Bilim adamları, kertenkelelerin kopan kuyruklarının yenilenme nedenlerini araştıradursun, TV'de izlediğimiz "Muppet Show"dan esinlenen bir bölüm araştırmacı kurbağaların sıçrama hareketlerini incelemeye koyuldular.

Gerçekten de küçücük cüssesinden beklenmeyecek bir çeviklikle sıçrayan kurbağaların, bu enerjisindeki giz neydi?

Aslında bu konu oldukça basitti. Fransızların en bayıldığı yemek olan kurbağa ayağının, bu işin tek sorumlusu olduğunu anlamak, araştırmacılar için zor olmadı.

Çok güçlü ayak kaslarına sahip olan kurbağaların atlayışlarını binlerce kez gözleyen, filmini ve fotoğrafını çeken bilim adamları sonunda bu artistik sıçrayışı bizlerin de gözleri önüne sergilediler.

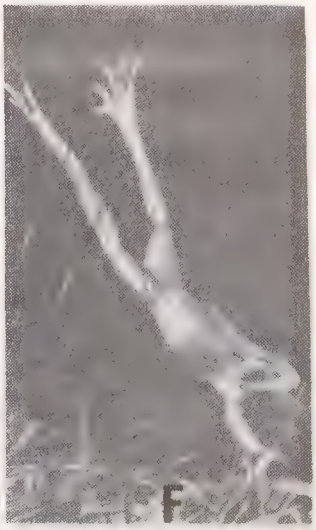
Fotoğraflarda Kermit'in gerçek soydaşlarından birinin güzel bir atlayışını beş aşamada izliyorsunuz.

Fotoğraflar: A) Kermit, kavanoz içindeki şaşkın soydaşıyla.

B) Kurbağa atlamak için hazır...

"Muppet Show" adlı televizyon dizisini ve bu dizinin sevimli kahramanı kurbağa Kermit'i hepiniz anımsayacaksınız.

Kermit'ten esinlenen bilim adamları, kurbağaların sıçrama hareketlerini incelemelerini konu aldık. Araştırmacılar bu incelemeler sırasında bazı fotoğraflar da çekmişler...

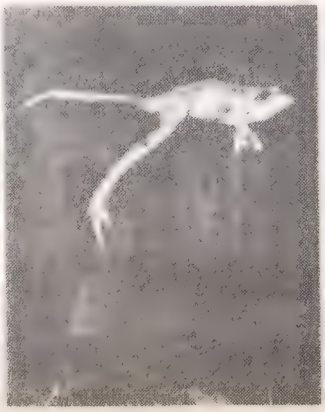


C) Start atışını bekliyor...

D) Balık gibi havada süzülüyor...

E) İniş takımlarından birini öne sürdü...

F) Ve çalılıklara yumuşak iniş...



SİNEMA TV

MİKİ FARE'NİN YARATICISI WALT DİSNEY'İN KURDUĞU ÜNLÜ MASAL KENTİ:

DISNEYLAND 25 YAŞINDA

Disney'in düşler ülkesi küçük-büyük herkesin ilgisini çekiyor

DISNEYLAND kurulalı 25 yıl oluyor... Yalnız geçtiğimiz yıl bu büyülü dünyayı 10 milyon kişi ziyaret etti...

Disneyland'ı kurma fikri Walt Disney'in aklına 1940 yıllarında gelmiş. O güne kadar California bölgesinde böyle bir eğlence parkı yapılmamış.

Disneyland'ın başarısının bu sırrı nerede acaba? Park ilk kurulduğu zaman bunu kimse tahmin edemiyordu. Ama kuruluşunun birinci yılında 4 milyon kişi Disneyland'ı gezdi...

Çocuklar kadar büyükler de Disneyland'ı merakla geziyor.

Disneyland, 1954 yılının temmuz ayında çok büyük bir arazide kuruldu. Küçük kentin kurucusu Walt Disney, bu araziyi satın almak için 1 milyon dolar ödemişti. Walt Disney'in Disneyland'ının kuruluşu için yaptığı ilk yatırım 17 milyon dolar oldu. Bunun dokuz milyon dolarını bankalardan çekti, yazlık evini sattı, bütün parasını Disneyland'ın kurulması için harcadı.

Kentin yapıldığı bölgeye her gün gidiyor, tüm çalışmaları denetliyordu.

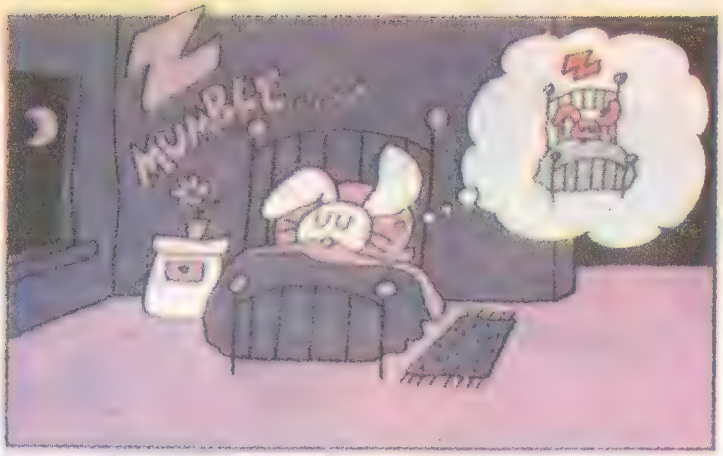
Disneyland sonunda 17 temmuz 1955'de resmî bir törenle açıldı. Açılışa 15.000 kişinin gelmesi beklenirken, 30.000 kişi geldi. Aslında Disneyland tümüyle bitmemişti. Yapı işçileri işlerini sürdürüyorlar, ressamlar da son çalışmalarını yapıyorlardı. 30.000 kişi sırayla tüm gösterileri izlediler ve Walt Disney, Frank Sinatra, Ronald Reagan gibi sanatçılara sevgi gösterilerinde bulundular.

Disneyland'ın açılışını televizyonda 90 milyon kişi izlemişti. Günümüze kadar bu ilginç yeri 187 milyon insan gezmiştir. Bunlar arasında 100 devlet başkanı, astronotlar, çeşitli devlet adamları da yer almaktadır. Devlet başkanları arasında yalnızca Nikita Kruşçev, güvenlik görevlilerinin izin vermemesi üzerine burayı gezememiştir.

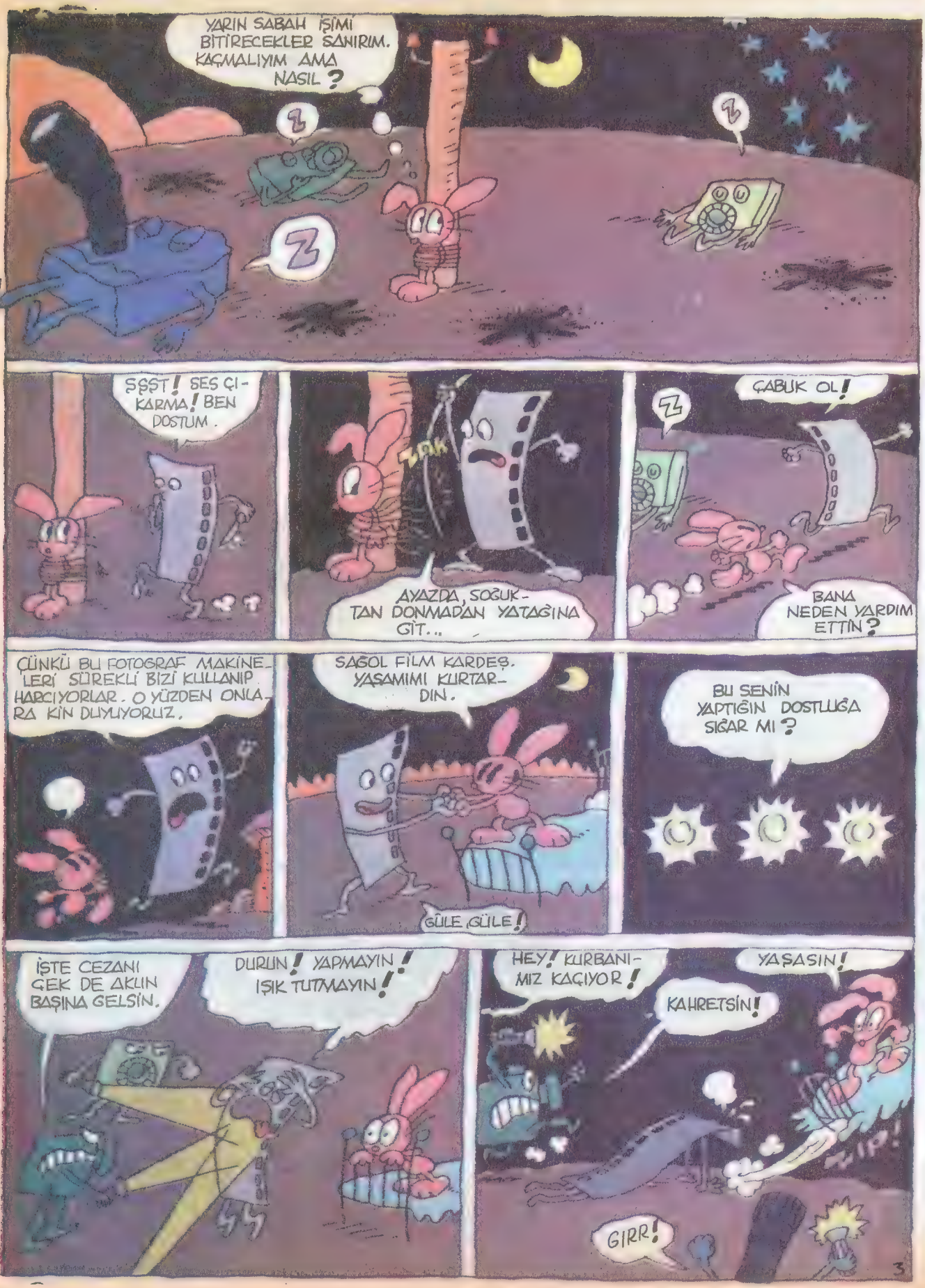
1940 yılında Disneyland kurulmadan çok önce de tüm dünya çocukları Walt Dsney ad adını ve onun sevimli kahramanlarını Miki Fare, Vak Vak Amca ve Çomar'ı yakından tanıyordu. Ancak, Disneyland kurulunca çocukların yanında büyükler de Disn1y adını öğrendiler...

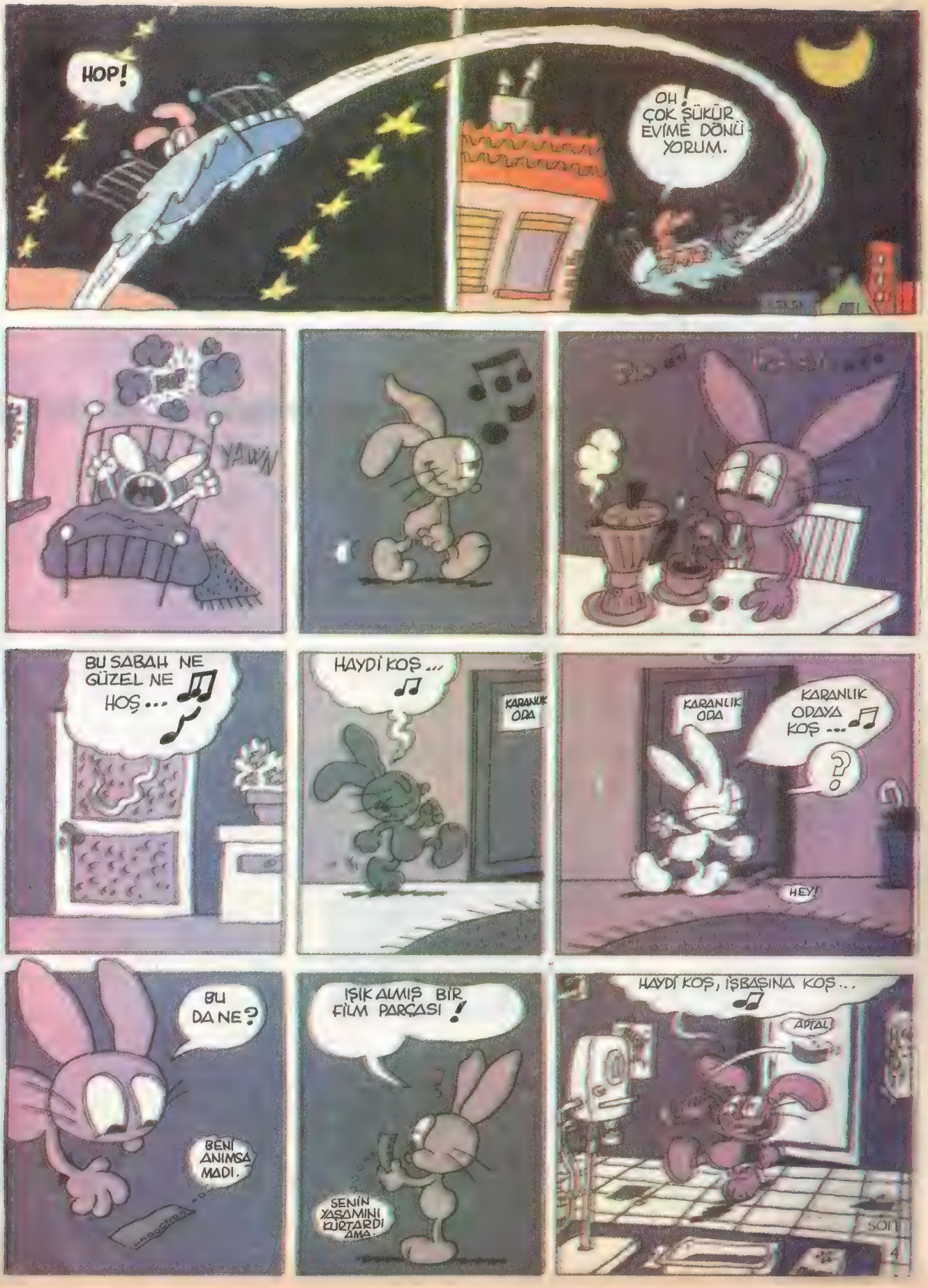
PEMBE TAVŞAN

DÜŞ



A! BİR YABANCI!
ONU DA ALALIM!
ANNE!
KİM BUNLAR? NE İSTİYORLAR BENDEN?
DUR! BİR ŞEY YAPMAYACAĞIZ!
İMDAT!
NE DE HIZLI KOŞUYOR BU YARATIK!
DUR!
KIPIRDAMA, YOKSA YAKARIM!
SKREE
DUR BAKALIM DELİKANLI! BU GECE ÖLÜM DANSINI YAPACAĞIZ! KEH, KEH!
PUFF PUFF
PANT PANT
YAAA!
YUUUU!
YOOO!
2


YARIN SABAH İŞİMİ BİTİRECEKLER SANIRIM. KAÇMALIYIM AMA NASIL?
ŞŞŞT! SES ÇIKARMA! BEN DOSTUM.
ZIPIK
AYAZDA, SOĞUKTAN DONMADAN YATAĞINA GİT..
ÇABUK OL!
BANA NEDEN YARDIM ETTİN?
ÇÜNKÜ BU FOTOĞRAF MAKİNELERİ SÜREKLİ BİZİ KULLANIP HARCIYORLAR. O YÜZDEN ONLARA KİN DUYUYORUZ.
SAĞOL FİLM KARDEŞ. YAŞAMIMI KURTARDIN.
GÜLE GÜLE!
BU SENİN YAPTIĞIN DOSTLUĞA SIĞAR MI?
İŞTE CEZANI ÇEK DE AKLIN BAŞINA GELSİN.
DURUN! YAPMAYIN IŞIK TUTMAYIN!
HEY! KURBANIMIZ KAÇIYOR!
KAHRETSİN!
YAŞASIN!
GIRR!
3


HOP!
OH! ÇOK ŞÜKÜR EVİME DÖNÜ YORUM.
YAWN
BU SABAH NE GÜZEL NE HOŞ...
HAYDİ KOŞ...
KARANLIK ODA
KARANLIK ODA
KARANLIK ODAYA KOŞ...
?
HEY!
BU DA NE?
BENİ ANIMSA MADI.
IŞIK ALMIŞ BİR FİLM PARÇASI!
SENİN YAŞAMINI KURTARDI AMA...
HAYDİ KOŞ, İŞBAŞINA KOŞ...
APTAL
SON

BİR ÖYKÜ

UÇAN BALON

HAKKI ÖZKAN

BALONA bak, balona, dedi, Raşit.

İnce uzun parmağıyla minare boyu yükseklikte süzülen, maviliklere doğru yavaş yavaş akıp giden, sarı karmızı, kocaman balonu gösterdi.

—Kim kaçırdı acaba? dedi, Orhan.

—Kimbilir! İpi bile sarkıyor, baksana.

—Gerçekten de.

—Bir yakalasam onu.

—İlkin ben gördüm.

Raşit yüzünü buruşturdu kötü birşey işitmişçesine:

—İlkien ben gördüm, sen nereden görecekmişsin ki, dedi. O balon benim.

Raşit güldü dışarı fırlmak, çarpık dişlerini göstere göstere:

—Hayır, o balon benim işte, dedi.

—Hayır, ikimizin de değil.

—Neden?

—Havada uçun şey nasıl senin ya da benim olurmuş!

—Peki, ne olacak?

—Kim yakalarsa onun.

On, onbir yaşları arasındaki iki çocuk ta bir an şaşkın şaşkın düşündüler. Masmavi bulutlara baktılar. Sarı kırmızı balonu özlemle seyrettiler, suskun olarak. Daldılar. Hallarinden anlaşıldığına göre böyle güzel bir baloniarı olmasını ölesiye, ama böyle güzel, büyük bir uçan balon almak için kimbilir kaç para ödemek gerekiyordu! O para hiç bir zaman ellerine geçmemişti, annelerinin dediğine göre, babalarının kazançları ancak karınlarını doyurabilecek kadardı. Oyuncağa falan para harcayamazlardı. Üstelik başka kardeşleri de vardı

Bir kuş sürüsü, ağaçlardan birinden havalandı, ilerleare doğru, tozdan kırmızı rengini kaymetmiş kiremitlerin üzerinden uçtu gitti.

Raşit birden fırladı yerinden, koşmaya başladı balonun uçtuğu tarafa doğru bütün gücüyle. Onun uzaklaştığını gören Orhan da fırlatılmış bir ok gibi peşine takıldı.

—Bu tarafa gidiyor! diye bağırdı Orhan.

—Hayır iniyor

—Hayır, iniyor.

—Bırakmıyalım peşini.

—Yakalayalım.

Balonun ipi oldukça büyük olduğu için evlerin damından daha yükseğe havalanamıyordu, ama yavaş yavaş deniz tarafında doğru kayıyordu.

Bir kuş gibi uçmak istercesine kollarını havaya kaldıran Raşit:

—Onu bir yakalasam, dedi, durdu olduğu yerde.

Onun balonun peşinden koştuğunu gören bir çocuk:

—Zor yakalarsın sen onu, dedi.

—Dünyanın öteki ucuna gitse y.akalayacağım.

—Yakalayacakmış! diye alay etti, Raşit. Asıl ben yakalayacağım.

—Yakalarsan ne yaparsın o balonu?

Bir an düşündü, gülümsedi:

—Satarım, dedi.

—Ne güzel balon. Böyle güzel bir balon satılır mı? İpinden tuttuğun gibi uçur havalara.

—Kimbilir balonu kaçınca ne kadar üzülmüştür!

Çocuk gülümsedi yeniden:

—Aptaliko, dedi, satınca top alırım.

—Topu ne yapacaksın! En iyisi dondurma al.

İlerki mahalleden geçen dondurmacıyla, arabasını gösterdi.

Dondurma da güzeldi doğrusu. Hele bu sıcaktan insanın cayır cayır yandığı havada. Kaymaklı, vişneli, çikolatalı, kocaman bir külaha konan dondurmanın yerini tutacak hiç birşey olamazdı yeryüzünde.

—Bu uçan balon kimin acaba? dedi, Orhan, arkadaşının yanında durarak.

—Kimbilir. Yukardaki apartmanların oralardan uçmuştur. Bizim buralarda böylme bir uçan balonu satın alacak çocuk yoktur.

YAZAR

Dergimizin önceki sayılarında da öykülerini okuduğunuz Hakkı Özkan, çocuk yazınıza uzun yıllar emek vermiş bir kişi. Çeşitli yayınevlerinde çıkmış birçok kitabı var. Bir çoğu da basılmak üzere sıra bekliyor.

—Yok canım? Belki de kendileri bırakmıştır havaya?

İki çocuk ta şaşkınlıkla baktılar yüzüne, duyduklarına inanmadıkları anlaşılıyordu.

—Sen benimle dalga mı geçiyorsun, dedi sarışın bir çocuk.

—Neden dalga geçeyim?

—Hiç balon bırakılırmıymış havaya, hele dünya kadar para verdikten sonra, deli mi bunlar?

—Ben gördüm, hem de bir tane değil, birçok balon bıraktılar havaya, dedi, Raşit, dalgın.

—Nasıl yaptılar bu işi? dedi, onların konuşmalarını dinleyen bir başka çocuk.

—Bayağı. Baloncudan bütün balonları aldılar, teker teker havaya bıraktılar.

—Ben olsam bütün balonları bir araya getiririm, uçarım kuşlar gibi, dedi sarışın çocuk, iri yeşil gözleri balonda takılı olarak.

—Ne güzel olur, dedi, Raşit.

—İpinden tuttuğun gibi damların üzerine çıkmak ne güzel olur. O zaman beni kimse yakalayamaz. Hiç yere inmem? Hep havada kalırım.

—Karnın acıkınca ne yapacaksın, dedi, Orhan.

—O zaman bahçıvanın bahçesindeki yemiş ağaçlarından birine konar, canımın istediğince yemiş yerim. kuşlar gibi.

Olurunu olmazını düşünmeden yaptıkları konuşmayı birden kestiler. Balon ilerde kıyıya doğru inmeye başlamıştı, neredeyse denize düşecekti. Onu görehn bütün çocuklar, yakalamak için koşmaya başladılar bütün güçleriyle. Ama tam yanına yaklaşıp yakalayacakları sırada, balon sanki onlarla alay ediyor, oyun oynamak istiyormuşçasına tekrar havalandı olduğu yerden denize doğru uçmaya başladı, yavaş yavaş: "Hadi gel, beni yakala." dercesine. İpi küçücük dalgalara sürünüyorıdu.

—Onu bir yakalasam, dedi, Raşit.

—Zor yakalarsın sen onu, Dedi, Orhan. Baksana denizsde uçuyor.

—Yakalayacağım.

Karadan ayrılan, denizde uçmaya başlayan balonun ardından bir an baktı, sonra süratle soyundu, kendini denize öfkeyle fırlatılmış bir zıpkın gibi attı. Öteki çocukların şaşkın bakışları arasında kulaç kulaç, tıpkı bir balık gibi ustaca yüzmeğe başladı.

Kıyıdaki çocuklar, gitgide balona yaklaşan arkadaşlarının ardından:

—Yakala onu! diye bağırdılar. Bırakma.

GÖZÜ BOYNUZ KAVKILI'NIN ANI DEFTERİNDEN

YALVAÇ URAL

Her gün
Giderdi annem
Bırakıp bizi
Yaprakların gölgesine
Giderdi
Ta uzaktaki
Komşu evin
Pazılar dolu
Çitli bahçesine
Biz görmemiştik tabi
Annem söylerdi
İyi yürekli bir bahçıvan
Köpeği ile yaşarmış
Bu bahçede
O ekermiş toprağa
Bu doyumsuz pazıları
Ve her yakaladığında annemi
"Yine mi geldin sen
Küçük haylaz" deyip
Tuttuğu gibi kabuğundan
Çitlerin ötesine atarmış
Bazan da
Bahçıvanın küçük köpeği
Sorun olurmuş annemin başına
Onu görünce de annem
Çekilirmiş hemen
Kıvrımlı kavkısına
Çok şaşırırmış küçük köpek
Korkarak çevirirmiş
Patisiyle kavkıyı
Altına üstüne bakar
Ama bir türlü bulamazmış yine de
Annem'i
"Kendi kendine
Uçmadı ya" dermiş
"Şimdi buradaydı
Yoksa böcekler gibi
Toprağa mı girdi"
Ve öfkeyle başlarmış
Toprağı gelişigüzel kazmaya
Ve bunu görünce
İyi yürekli bahçıvan
Bilmeden koşarmış hep
Annemin yardımına
Bağırarak küçük köpeğe
"Sersem" dermiş
"Neden kazıyorsun yerleri
Görmüyor musun büyüsünler diye
Neler çektiğimi"
Alama öfkesini
Düşermiş peşine
Bahçeyi dört dönermiş
Küçük köpek
Annemi her gördüğünde
Onlar gidince de annem
Çıkarmış kavkısından
Ve yavaş yavaş
Yemeye başlarmış artık
Pazı yapraklarını
Küçük köpeğe aldırmadan

BU ÜNLÜ KLASİKLERİN
ÇİZGİ-ROMANLARINI
OKUMAK İSTER MİSİNİZ?

Milliyet

SİZE BU OLANAĞI SAĞLIYOR

YENİ CİLTLERİ ÇIKTI
BAYİLERDEN ARAYINIZ

6 çizgi-roman
bir ciltte

TAŞ DEVRİNE YOLCULUK

Yirminci yüzyılın sonlarına doğru hâlâ taş devrini yaşayan insanların bulunduğunu biliyor musunuz? Bunu araştırmak isteyen bir grup bilimadamı Yeni Gine adasına giderek yerlilerle konuştular

AVUSTRALYA kıtasında kuzeyinde yer alan, ince uzun adayı hepiniz bilirsiniz. Yeni Gine'de hâlâ taş devrini yaşayan yerlilerin bulunduğunu da duymuşsunuzdur.

On yıl kadar önce bir jeolog kafilesinin kaybolduğu Yeni Gine ormanlarında ilkel bir yaşam süren yerlilerin gene de bazı olanakları yok değil.

Örneğin balık avlamak için gerekli Japon balık ağları, okul için tahta ve tebeşir... Ama Yeni Gine yerlilerin bütün lüksü bunlardan ibaret kalıyor.

Geçenlerde bir grup gazeteci bu yerlilerle röportaj için gelince Yeni Gine ormanlarında şenlik başladı.

Teknelerle köye ırmak yoluyla gelen gazeteciler, garip (!) giysileri, kameraları, objektifleri ve özellikle konserveleriyle büyük ilgi topladılar.

Yerliler, gazetecilerin getirdiği incik, boncukları kapıştıktan sonra onların onuruna bir şölen düzenlediler.

Garip danslar ve spor gösterilerini ilginç yemek töreni izledi. Pek çok gazeteci balta girmemiş ormanlarda avlanan yılan, kertenkele türünden hayvanlar yerine, konserve yemeyi yeğlediler.

Pek çoğu sıtma ve benzeri hastalığa yakalanmaktan için hava kararmadan köyden ayrıldılar ve Yeni Gine yerlilerini tek beyaz insan olan öğretmenleri ve kaderleri ile başbaşa bıraktılar...

YENİ GİNE

Avustralya'nın 160 km. kuzeyinde bulunan bir adadır. İklimi tropiktir, kolera, tifo ve sıtma gibi hastalıklara çok rastlanır. Adanın yarısı Endonezya'ya aittir. Halkı İri dili konuşur. Resmî dili İngilizcedir.

Gerçekten de, yirminci yüzyılın ortalarında Yeni Gine'de böyle insanların yaşaması biraz çelişkili. Çünkü, bir yandan insanlar aya ulaşırken, öte yanda Guineliler ilkel bir yaşam sürdürüyorlar.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek istér misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayınlayalım..,

- NUŞİN GÜLŞEN: Yaşım 15. Pul ve kart biriktiriyorum. Lise öğrencisiyim. Müzik dinlemesini ve kitap okumasını çok seviyorum. Türkiye'nin her yöresinden arkadaşlarla yazışacağım. Adres: Nuşin Gülşen, Emniyet Lojmanı 3/5 Pozcu - MERSİN
- MERAL CEM: Yaşım 14. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, seyahat etmeyi severim. Pul ve kart biriktiriyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Seyitgazi Cad. Özgür Apt. No: 60/21 ESKİŞEHİR
- HAKAN DAĞISTANLI: Yaşım 7. Futbol oynamayı, televizyon seyretmeyi, okumayı seviyorum. Yaşıma uygun arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Şimşek Sokak 20/25 A. Ayrancı - ANKARA
- AYKUT GÜLERSOYLULAR: 10 yaşındayım. Pul, anahtarlık, yabancı para koleksiyonum var. Org ve gitar çalmayı severim. Adres: Kartaltepe Karakol Sok. Orkide Ap. No: 27 Daire: 13 Bakırköy - İSTANBUL
- RAYIK TALU: Yaşım 14. Ortaokul son sınıfına gitmekteyim. Pul koleksiyonu yapmayı, yüzmeyi, sinemaya gitmeyi, televizyon seyretmeyi ve kitap okumayı severim. Ayrıca Fenerbahçe takımını sever, Fenerbahçe takımının posterlerini biriktiririm. Adres: Mehmet Akif Caddesi No: 1 Lefke - KIBRIS
- HAKAN CESUR: Yaşım 11. Pul biriktiririm. Futbol ve voleybol ile ilgilenirim. Yazışmak istiyorum. Adres: Subay Lojmanları Erler Mah. Savaş Apt. 24/7 Etimesgut - ANKARA
- ERTUĞRUL YILMAZ: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Boş zamanlarımda ata biner, müzik dinlerim ve yüzerim. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Büklüm Sok. 76/2 Kavaklıdere - ANKARA
- A. SUAT DOĞAN: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Pul biriktirmeyi ve müzik ve bir de sinemaya gitmeyi çok severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Sürmene Sağlık Ocağı Lojmanı Sürmene - TRABZON
- UĞUR ÖZEL: Yaşım 10. Şiiri, tarihi, bilimsel konuları seviyorum. Boş zamanlarımda hikâye ve roman yazarım. Her konuda mektuplarınızı bekliyorum. Adres: Osmangazi Mah. Duru Sok. No: 8 ESKİŞEHİR
- SELÇUK VAROL: Yaşım 11. Boş zamanlarımda mandolin çalmayı, kitap okumayı, müzik dinlemeyi, pul biriktirmeyi ve şiir yazmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstiklâl Mah. Kıbrıs Sok. No: 11. Kat: 3 BURSA.
- JÜLİDE ATAKAV: Yaşım 11. Şiir yazmayı, kitap okumayı, resim yapmayı çok severim. Galatasaray'ı tutuyorum. Boş zamanlarımda spor olarak tenis oynarım. Çocuk dergisi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Mithatpaşa İlkokulu. 5/A sınıfı. No: 106 Muratlı - TEKİRDAĞ
- ADNAN ÜZÜMLÜ: Yaşım 13. Top oynamayı, bisiklete binmeyi severim. Ayrıca pul biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. 19. Sok. No: 60 NAZİLLİ
- CÜNEYT OKAN: 14 yaşındayım, orta ikiye geçtim. Özel zevklerim yüzmek, pul koleksiyonu yapmak ve pop müziği dinlemektir. Adres: Narlıkapı Cad. No: 70 Samatya - İSTANBUL
- TİMUR İBRAHİM ŞEN: Yaşım 11. 5. sınıftayım. Kitap okumayı, yolculuk etmeyi, müzik dinlemeyi ve futbol oynamayı çok severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım. Adres: Bağdat Caddesi. Ulugazi Mahallesi Uludoğanlar Apt. No: 186. Kat: 5 Daire: 12 SAMSUN

OKURDAN OKURA

BEKLEMEK

Doğuştan beri beklerim seni
Bir gün gelecek tutacaksın elimi
Sabırla bekledim hep sesini
Nafile, gelmedin unuttun beni

Beni kaderimle başbaşa bıraetın
Düşündükçe seni içimi yaktın
Gökyüzünde bir ara bana baktın

Dünya kurusa sen olsan şarap
Ben olsam çölde kurtarır yarap
İlerledikçe yanıyor ayaklarım
Bir gün geleceksin diye
seni beklerim.

CENGİZ ÇELİK

ÖĞRETMENİM

Bize bilgiler veren
Okuma yazma öğreten
Bizi çalışkan kılan
Sevgili öğretmenim

Önceden bilmezdik biz
Okumayı yazmayı
Şimdi siz öğrettiniz
Sevgili öğretmenim

Artık okuyor ve
Yazıyoruz hepimiz
Sizin sayenizde
Sevgili öğretmenim

Yanlışı ve doğruyu
edemiyorduk hiçbirimiz
Bizlere siz öğrettiniz
Sevgili öğretmenim

DENİZ ÖĞÜTMEN

Resim: ALİ İÇTENDOĞUŞ

OKURDAN OKURA
OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

ÇOCUK

Geleceğin güneşi,
Geleceğin büyüğü,
Kimdir? diye sorarsanız,
Herkes size çocuk der,
Peki bu çocukları,
Kim? okutacak,
Kim? yazdıracak,
Diye sorarsanız,
Herkes size,
Öğretmen der.
Peki bu çocukların,
Kitaplarını defterlerini,
Kim? yapacak,
Kim? basacak.
Diye sorarsanız,
Herkes size devlet der.
Peki bu öğretmeni bu devleti,
Kim ileri götürecek,
Kim yükseltecek,
Diye sorarsanız,
Herkes size yine çocuk der.

NİSA KUMBASAR

ANAM

Sıcacık göğsüne bastın
Sıcacık göğsünde uyuttun
Sütlerinle emzirdin
Sen benim bir tanemsin

Bir anadır, bir de vatan,
Büyüklüğünden üstün şey yok
Onlar bizim her şeyimiz
Sen benim bir tanemsin

ÖKKEŞ GÖĞEBAKAN

ÖĞRETMENİM

Canım öğretmenim
Seni ben ne çok severim
Tatilde de hiç unutmam
Canım öğretmenim

Okulda sözlerini
Hep dinlerim
Arkadaşlarımla iyi geçinirim
Canım öğretmenim

Bir gün okula gelmediniz mi
İçime bir
Kaygı düşer
Canım öğretmenim

Hasta oldunuz mu
Ziyaretinize gelirim
Bir isteğiniz varsa öğrenirim
Canım öğretmenim

ASUDE GÜLÜMSER

Resim: KEMAL KUT

ORMAN

Sürü sürü ağaçlar,
Etrafa güzellikler saçar.
Onlardır erozyoru önleyen,
Onlardır odunları keresteyi veren
Bilgimize bilgi katan onlardır.

ALP ZORLUTUNA

DAĞLAR

Dağlar dağlar
Heybetli dağlar
Ne güzel duruyorlar
Üstündeki o karlar
Ne güzel akıyorlar
O güzelim berrak sular
Bazılarınız kara, bazılarınız aktır
Derelerin suyu berraktır
Yamaçların eteklerin
Evlerle dolu her yerin
Derelerin kenarında
Ağaçlar sıralıdır
Yamaçlarında ağaçlar
Orman gibidir

HANİFE YILDIZ

DOSTLUK

Dostluk kapıları açılmalı
Mutluluk çiçekleri saçılmalı
Kötülerden her zaman kaçılmalı
Dostlar birbirini asla unutmamalı

Dostluktur mutluluk yaratan
Dostluktur kardeşlik dağıtan
Dostluktur kötüleri sarartan
Dostluktur en güzel beraberlik

M. BÜLENT AYDIN

TANRI MİSAFİRİ

Bir gün hocanın kapısı çalındı. Açıp baktı ki, karşısında dilenci kılıklı bir adam.

— Ne istiyorsun? dedi.

Adam:

— Tanrı misafiriyim.

Deyince, hoca hemen onu elinden tutup yakındaki camiye götürdü:

— Tanrı evi burasıdır, dedi, haydi gir güle güle otur.

ARMAĞAN GÖÇMENOĞLU

OYUNCAKÇI

Oyuncakçı amca
Oyuncakçı amca
Ne olur o kamyonu
Bana sakla

SEMA SOYGENÇ

KİTABIM

Kitabımı açınca
Başlarım okumaya
İçindeki bilgiler
Yararlı olur bana

Yaza yaza doldurur
Yazarlar kitapları
Seve seve okurum
O güzel kitapları

Bana arkadaş olur
Canım sıkıldığında
Canımın sıkıntısı
Geçer hemen o anda

DENİZ ZEYNEP KEPÇE

ÇOCUK KLÜBÜ

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1. Okan Tuna (İzmir)
2. Filiz Önalon (Erzurum)
3. Demet Doğanay (İstanbul)
4. Metin Akersel (İstanbul)
5. Serra Koratlı (İstanbul)
6. Mustafa Güler (İstanbul)
7. Hüseyin Bakkal (İzmir)
8. Muharrem Akbağ (İzmir)
9. Nuriye Yıldız (İstanbul)
10. Eyüp Ayhan (Pazarcık)
11. Nazan Durak (İstanbul)
12. Ekrem Yalçındağ (Adıyaman)
13. Murat Barutçu (İstanbul)
14. Ayşegül Biberci (Ankara)
15. Yusuf Yazıcı (İstanbul)
16. Güven Tunalı (Eskişehir)
17. Sadık Zeybek (Şile)
18. Yücel Özer (İzmir)
19. Tufan Pınar (İzmir)
20. Ayçin Denizciler (İzmir)
21. Erhil Uğurlu (Ankara)
22. Güven Akgüngör (Akşehir)
23. Muazzez Divriklioğlu (Eskişehir)
24. Tamer Koçyiğit (Ankara)
25. Nergis Öksüz (Erzurum)
26. Ender Aydın (İzmir)
27. Serdar Kızılırmak (Ankara)
28. Gürkan Özcan (İstanbul)
29. Volkan Özerol (Ankara)
30. Emrah Gökaltın (Eskişehir)

MISTIK

YAZISIZ

GÖKHAN İLE ÖZHANCIK

Zekai Yiğitler

GÖKHAN İLE ÖZHANCIK'ta sizlere gerçek bir aile tanıtılıyor. Anne baba ve iki çocuktan oluşan bu ailede çocuklardan biri ateş mi ateş... Başa çıkılması olanaksız. Ama yaptıkları terbiyesizlik değil. Aile içinde küçük şakalar, herşeyi öğrenmek isteyen bir zekânın etrafındakileri şaşkına çeviren soruları.

İşte bütün bunları Zekai Yiğitler'in yeni kitabında bulacaksınız.

Milliyet YAYINLARI

Milliyet YAYINLARI ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

BİP®

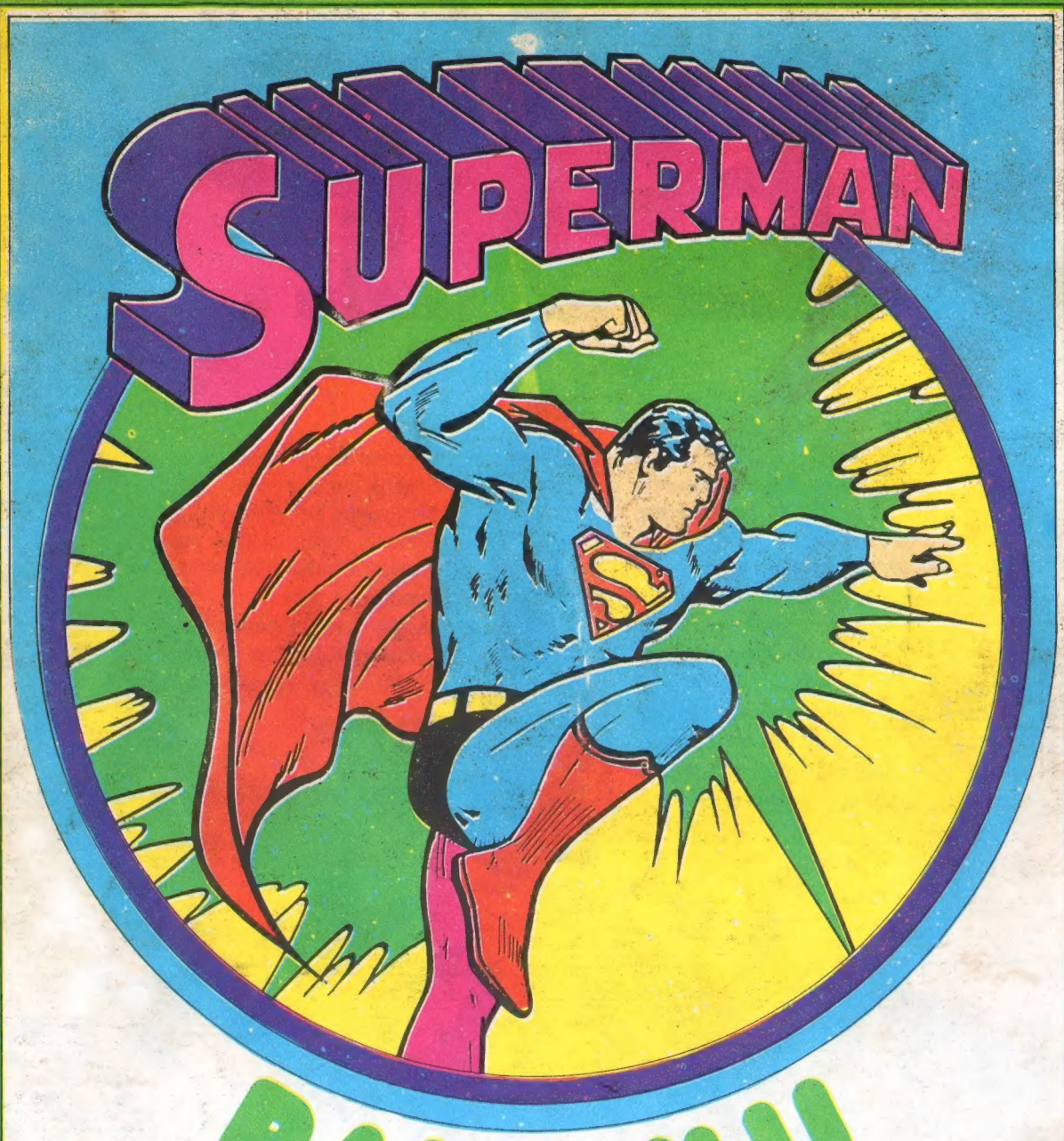
Bip bip, bip....bip....
Çocuklar sizinle tanışalım.
Bip benim adım.
Yeni ve üstün yapıştırıcıyım
Size biraz özelliklerimden söz edeyim.
Ambalajım, özel plastikten yapılmıştır.
Dayanıklı, esnektir.
Beni patlatamazsınız.
Kapağım tüpümün ağzını iyice kavrar.
Kapalıyken havayla temas etmem.
Bu yüzden kurumam.
İsterseniz akarım, isterseniz akmam.
İstemediğiniz yere asla bulaşmam.

Benimle zevkli çalışırsınız.
Plastik yapıştırıcıyım.
Kuruyunca şeffaflaşırım.
Bundan sonra birlikte olacağız.
Pamuk Prenses ve Yedi Cücelerim'den dilediğinizi alın.
Masal serisini tamamlayın.
Boşalan tüplerimi sakın atmayın.
Birlikte neler neler oynayacağız.

BİP
"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. Abdülhakhamit Cad. 16/5 TAKSİM Tel: 44 64 24-43 70 12-44 61 36

ASA



BALONLU ÇİKLET

Superman'ın serüvenleri Superman çikletlerinde...

DANDY